

Om  
Siddhi

MARGHERITA BIGNARDI

# LUCK ON FIRE

## BREVE STORIA DEL BURNING MAN

Burning Man è iniziato come una piccola festa tra amici a Bakers Beach a San Francisco nel 1986.

Mark Collins ha frequentato Burning Man per i primi anni.

Ricorda che la sua ragazza si è presentata a casa sua sulla Bay Area, sulla sua moto, dicendogli che la gente si stava dirigendo verso la spiaggia per “bruciare uno spaventapasseri”.

Non avendo nient'altro da fare, accettò di unirsi a lei e trascorsero la notte sulla spiaggia a guardare un'effigie di legno alta otto piedi bruciare e festeggiare con alcuni amici.

A quel tempo l'evento era un affare informale senza biglietti, infrastrutture,

o reputazione.

È stato organizzato da un gruppo di amici tra cui Larry Harvey (the fondatore riconosciuto di Burning Man oggi), e John Law (un membro del San Francisco Cacophony Society), due dei più noti creatori dell'evento.

Nel 1990 l'evento era passato da circa venti persone a circa otto cento persone ed era troppo grande e visibile per rimanere a Bakers Beach.

quando le autorità sono arrivate in spiaggia e hanno impedito ai partecipanti di bruciare i loro ormai iconici effigi, un nucleo centrale si è recato nel deserto del Black Rock in Nevada

per consumare l'interruzione del rituale.

L'idea di andare al Black Rock Desert è venuta dai membri di San Francisco Cacophony Society che era stata attiva in precedenti “ustioni”.

Il termine “bruciare” riflette partecipando a un evento Burning Man e più specificamente assistendo all'incendio dell' effigie.

Black Rock City, il nome dato alla posizione fisica di Burning Man durante l'evento di una settimana nel Black Rock Desert, è nato da queste circostanze.

Rock City è una città temporanea situata nella “playa”, un nome che viene comunemente dato ai letti di laghi prosciugati negli Stati Uniti meridionali e in Messico, che gran parte di Black Rock è deserto.

Con una superficie polverosa e alcalina, a un'altitudine di quasi 4000 piedi, poca vegetazione e fauna selvatica e sporadiche tempeste di polvere, la Playa è un vasto e surreale ambiente perfettamente favorevole al Burning Man come luogo “tra e tra”.

Esperienza.

Inoltre, vorrei chiedere in che modo le persone iniziano questo processo rituale? Dove inizia?

Le narrazioni personali forniscono un modo interessante per esplorare il processo rituale.

Il mondo della vita quotidiana è un mondo di discorsi, giochi linguistici e attività comunicativa.

Nella concezione di Habermas del mondo della vita, la narrazione gioca a un ruolo singolarmente importante, poiché la narrazione rende possibile alle persone di creare coerenti scenari che articolano significati condivisi.

Dal momento che il processo rituale si pensa che si muova attraverso tre fasi, le narrazioni sono un metodo per seguire il processo di rituale oltre i limiti del festival e in quelli dei partecipanti della vita di ogni giorno.

Le interviste che ho ricercato, esaminano il processo come parte di una tendenza più ampia nelle pratiche contro culturali interessate alla rievocazione e ricreazione di zone autonome temporanee: TAZ.

Sostengono che qualcosa chiamato “immediatismo”, viene indicato come un “antagonismo”.

A tutte le forme di tempo libero e cultura mediate, che inducono passività e a una cultura basata sulla spiritualità edonistica e sul tribalismo che lavorano contro la familiare disposizione della società convenzionale.

La TAZ è un assaggio anticipato di utopia, un microcosmo di quel ‘sogno anarchico’ di una cultura libera, ma il suo successo dipende dalla sua impermanenza.

Molti (ma non tutti) delle persone intervistate hanno indicato prima e dopo il loro rogo.

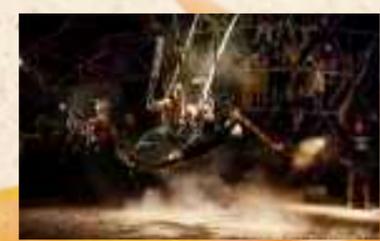
L'esperienza o le esperienze alle quali hanno partecipato, eventi satellite e gemelli che promuovono simili esperienze immediate e partecipative.

Burning Man affronta sicuramente l'aspetto di un processo rituale, tuttavia, questo rituale non è un rito che socializza gli individui nel paradigma socioculturale dominante.

Piuttosto, attraverso i dieci principi di Burning Man, l'evento ispira i partecipanti a portare la lingua e i valori del Burning Man nella vita di tutti i giorni.

In questo senso il processo rituale si alimenta attraverso pratiche morali contro culturali ispirate alle TAZ e promuove un senso di comunità tra i partecipanti.

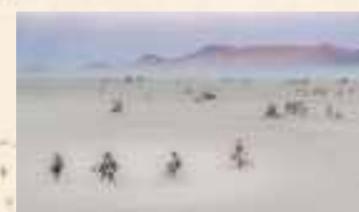
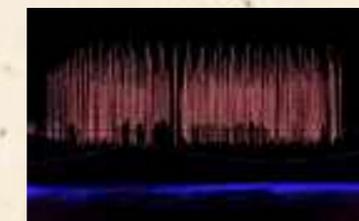
# LUCK ON FIRE



# LUCK ON FIRE



# LUCK ON FIRE



# LUCK ON FIRE







# LUCK ON FIRE



OUTFIT N.1



OUTFIT N.2



OUTFIT N.3



OUTFIT N.4



OUTFIT N.5

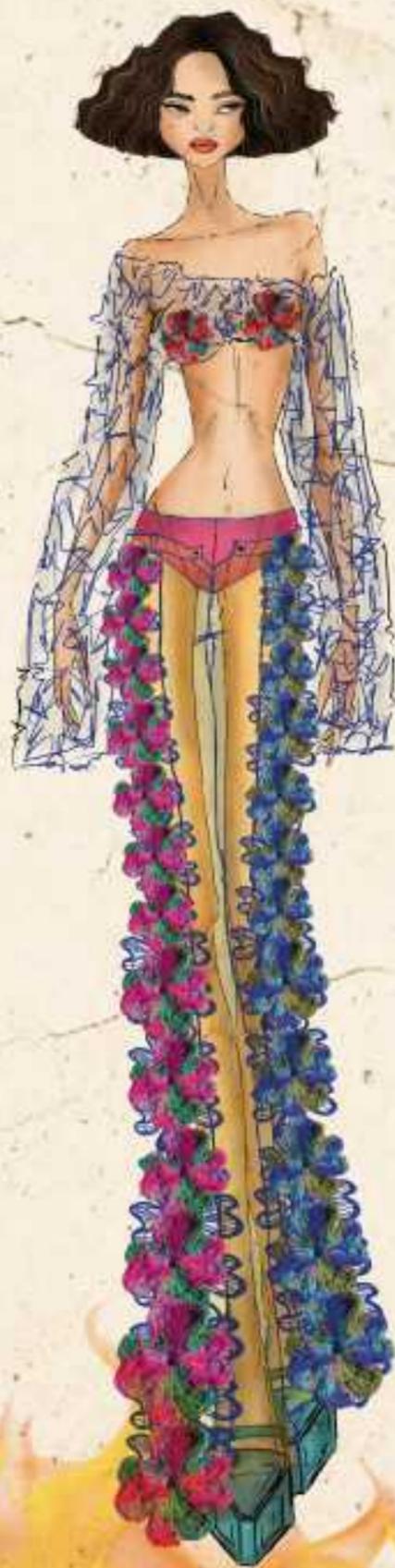
# LUCK ON FIRE



OUTFIT N.6



OUTFIT N.7



OUTFIT N.8



OUTFIT N.9



OUTFIT N.10

# LUCK ON FIRE



OUTFIT N.1



OUTFIT N.2



OUTFIT N.3



OUTFIT N.4



OUTFIT N.5

# LUCK ON FIRE



OUTFIT N.6



OUTFIT N.7



OUTFIT N.8



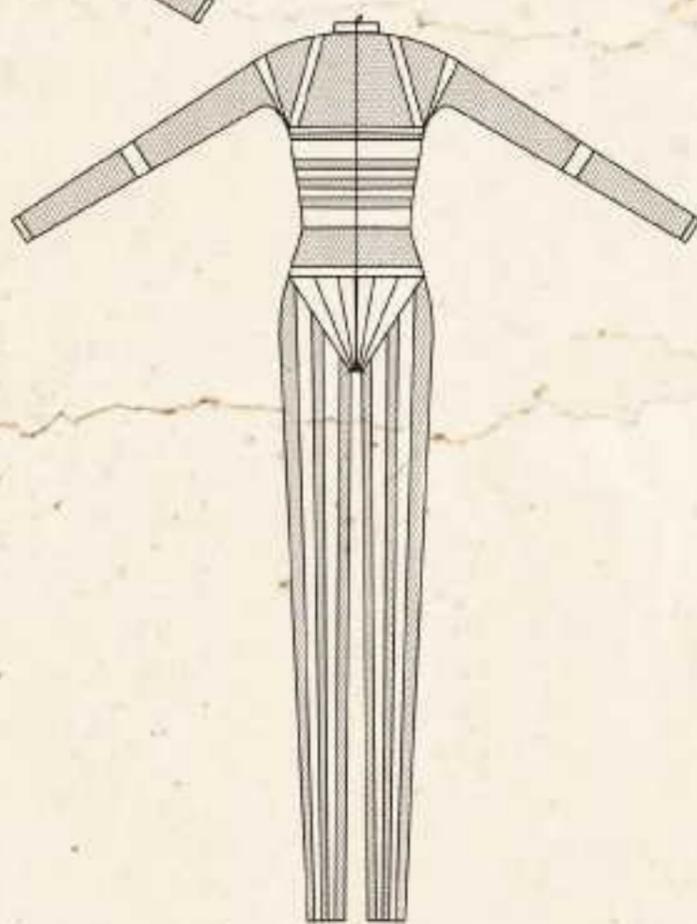
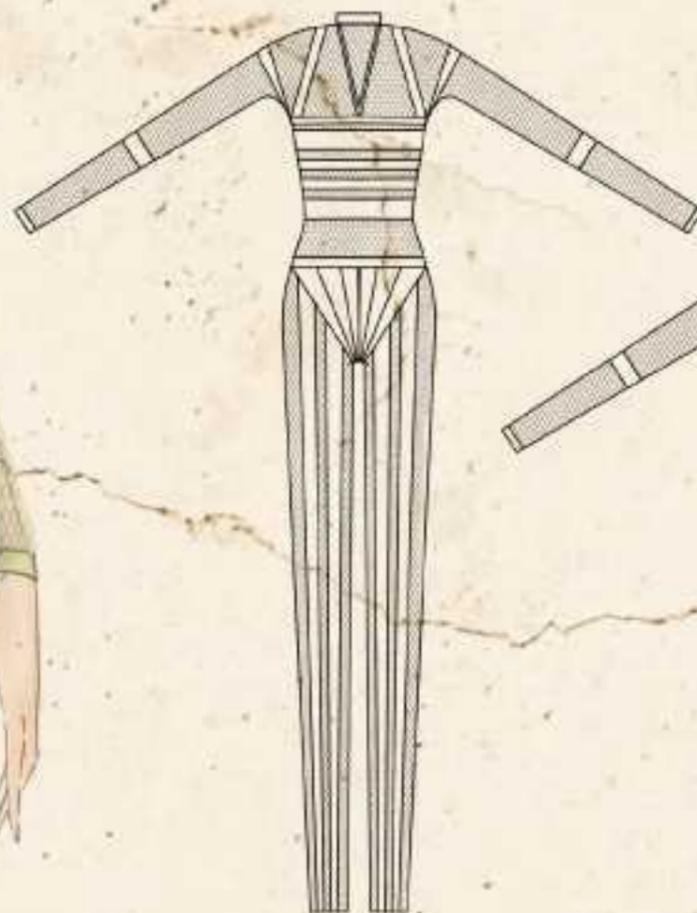
OUTFIT N.9



OUTFIT N.10

# LUCK ON FIRE

## LOOK N. 3



### DESCRIZIONE:

**TUTA:**  
tagliata intarsio vanisè  
Finezza 14

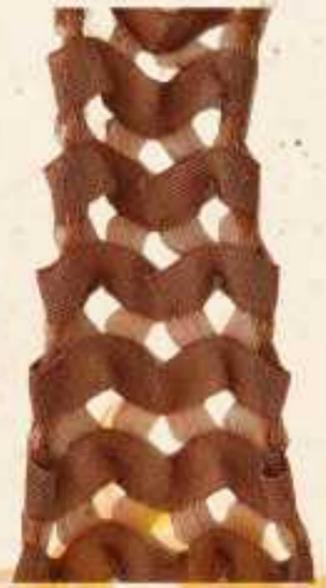
### FILATI:

JOLIE CREPE  
BE.MI.VA.

NM 34  
83% Viscosa Opaca  
17% Poliestere Elite

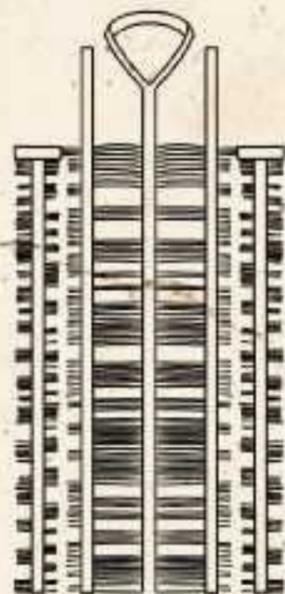
LUKE  
LANIFICO dell'OLIVO

NM.17.500  
70% Mako Cotton  
30% Metallized Fibre



# LUCK ON FIRE

LOOK N. 6



DESCRIZIONE:

ABITO:  
passamanerie cucite

FILATI:

JOLIE CREPE  
BE.MLVA.

NM 34  
83% Viscosa Opaca  
17% Poliestere Elite

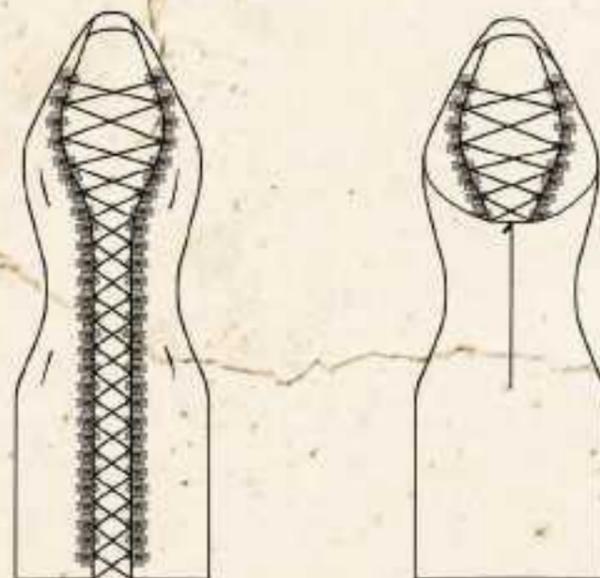
PASSAMANERIE:

VIMAR

ULISSE

# LUCK ON FIRE

LOOK N. 7



## DESCRIZIONE:

**TUTA:**  
rete intarsio  
Finezza 14

**ABITO:**  
abito in maglia rasata sul davanti  
chisura con passamanerie  
Finezza 14

## FILATI:

JOLIE CREPE  
BE.MLVA.

NM 34  
83% Viscosa Opaca  
17% Poliestere Elite

PASSAMANERIE

RICAMO  
100% Poliestere riciclato

PASSAMANERIE:

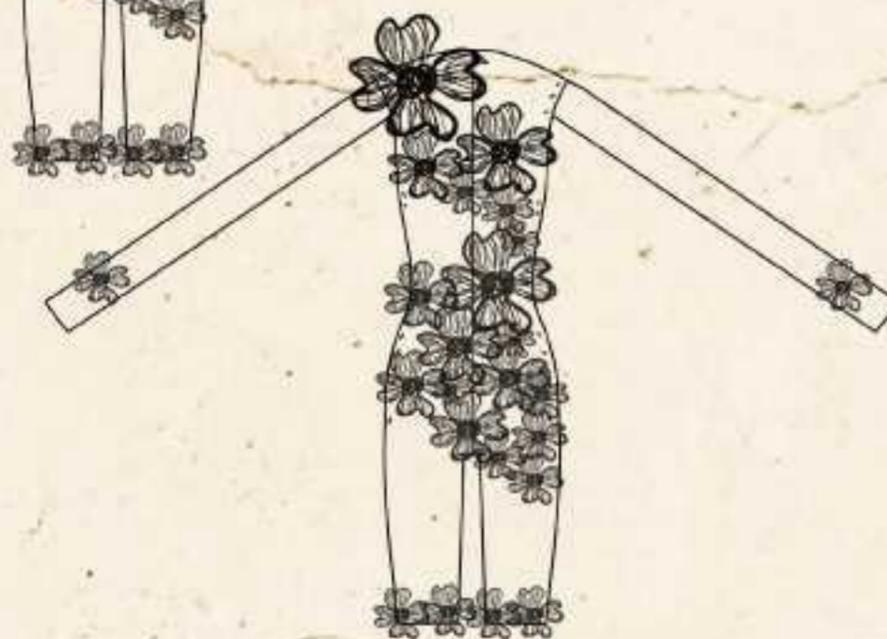
VIMAR

ULISEE



# LUCK ON FIRE

LOOK N. 10



## DESCRIZIONE:

### TUTA:

rete con applicazioni  
quadrifogli all'uncinetto  
Finezza 14

### UNCINETTO:

HOBBI

Tweed Delight  
85% Lana  
10% Acrilico  
5% Viscosa

Metallico  
Medium 70% Poliammide  
21% Acrilico  
9% Lana

Diablo Wild Print  
40% Acrilico  
30% Mohair  
30% Poliammide

Colorina  
80% Acrilico  
20% Lana

Universe XL - Supercluster  
98% Acrilico Premium  
2% Poliestere

### FILATI:

JOLIE CREPE  
BE.MI.VA.

NM 34  
83% Viscosa Opaca  
17% Poliestere Elite



# LUCK ON FIRE

LOOK N. 1, realizzato



# LUCK ON FIRE

LOOK N. 2 , realizzato



# LUCK ON FIRE

LOOK N. 3, realizzato



# LUCK ON FIRE

LOOK N. 1 , realizzato



# LUCK ON FIRE

OUTFIT N.2



# LUCK ON FIRE

OUTFIT N.1



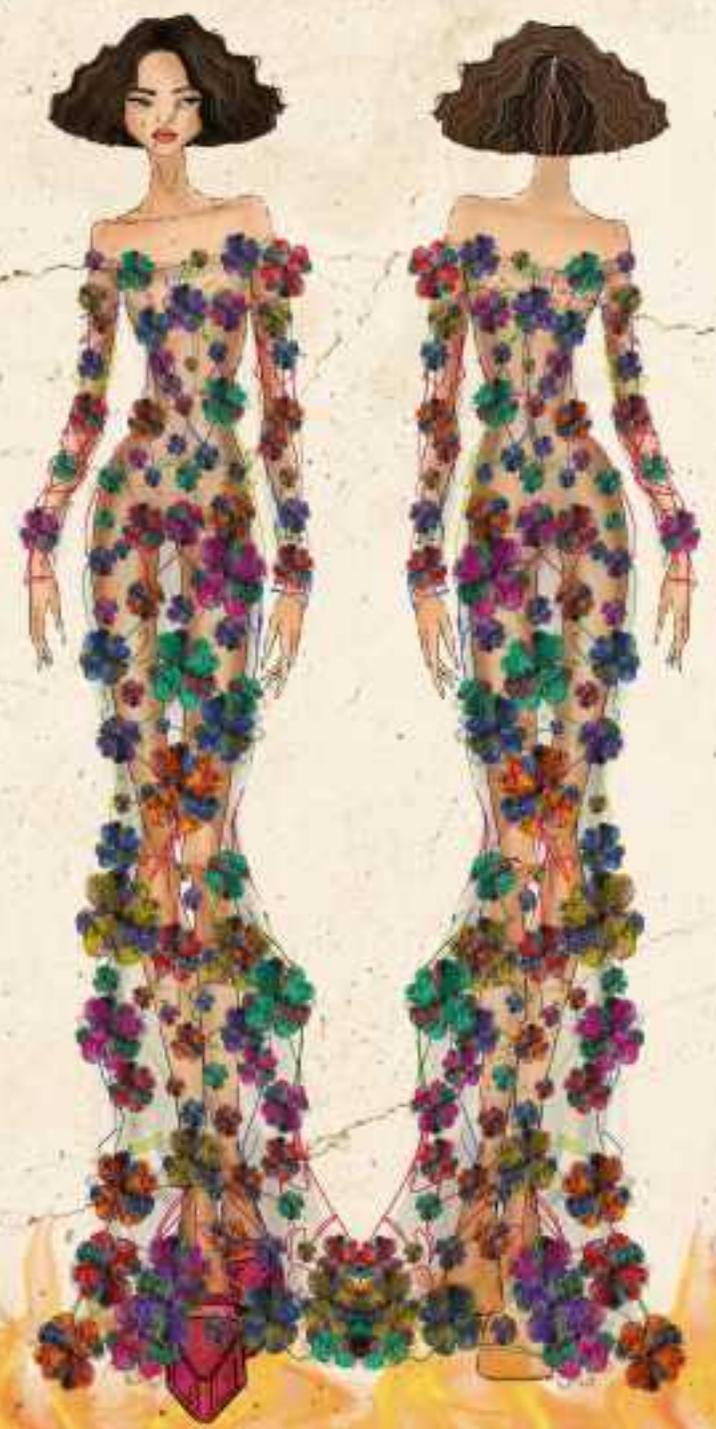
# LUCK ON FIRE

OUTFIT N.8



# LUCK ON FIRE

OUTFIT N.9



# LUCK ON FIRE

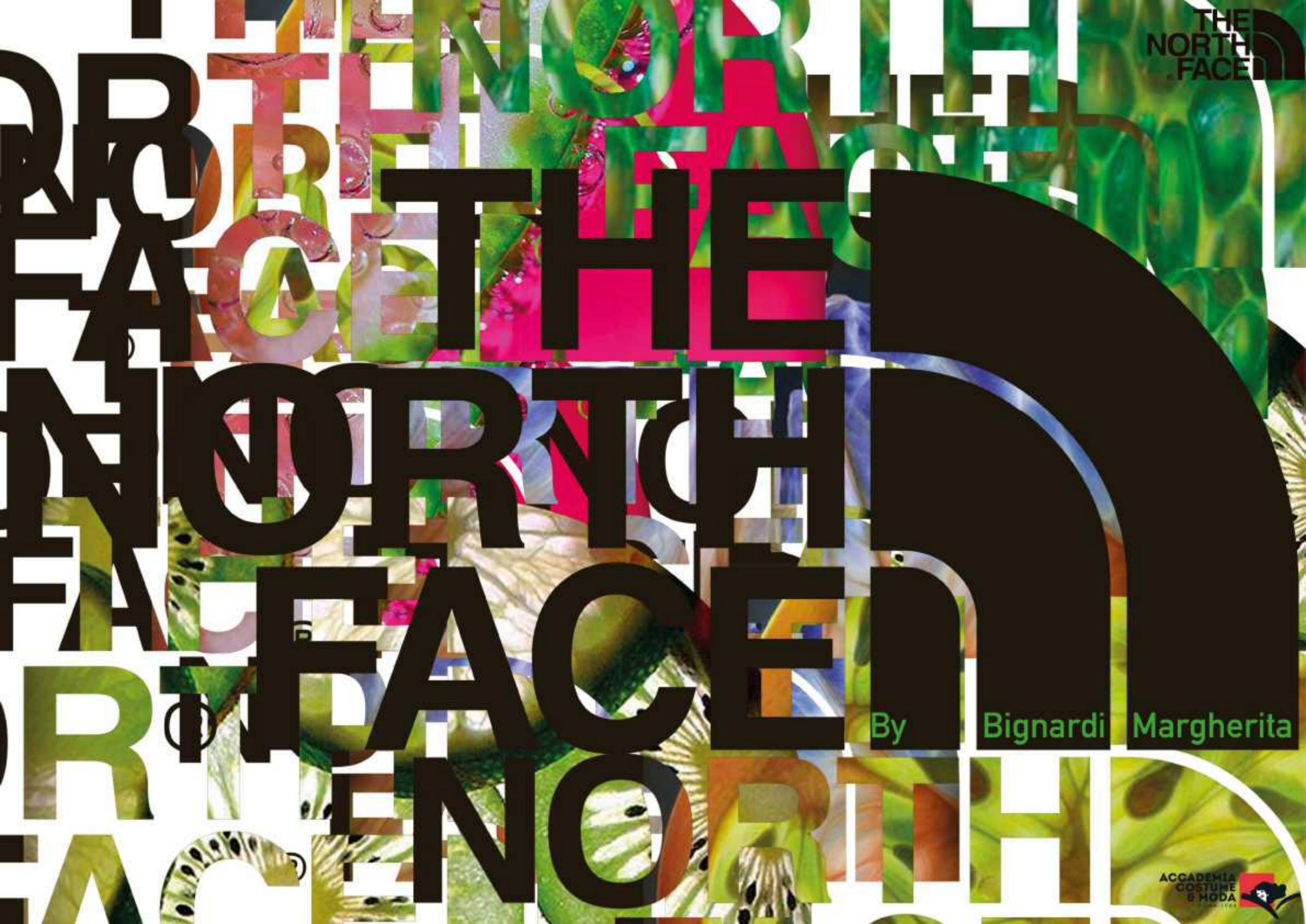


# LUCK ON FIRE



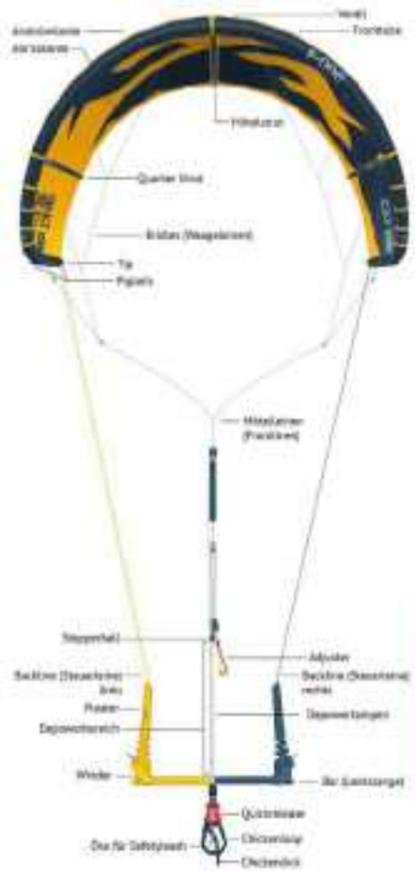
# LUCK ON FIRE



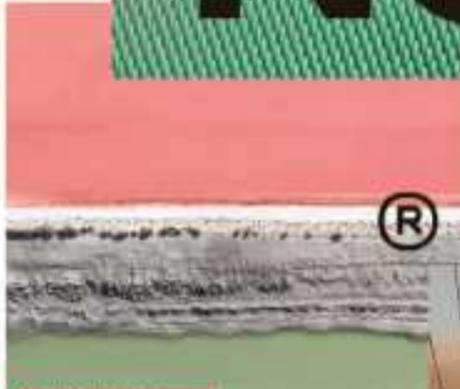


# FRANCESCO BIGNARDI

By Bignardi Margherita



# THE NORTH FACE



®







LOOK 1



LOOK 2



LOOK 3



LOOK 4



LOOK 5



LOOK 6



LOOK 7



LOOK 8



LOOK 9



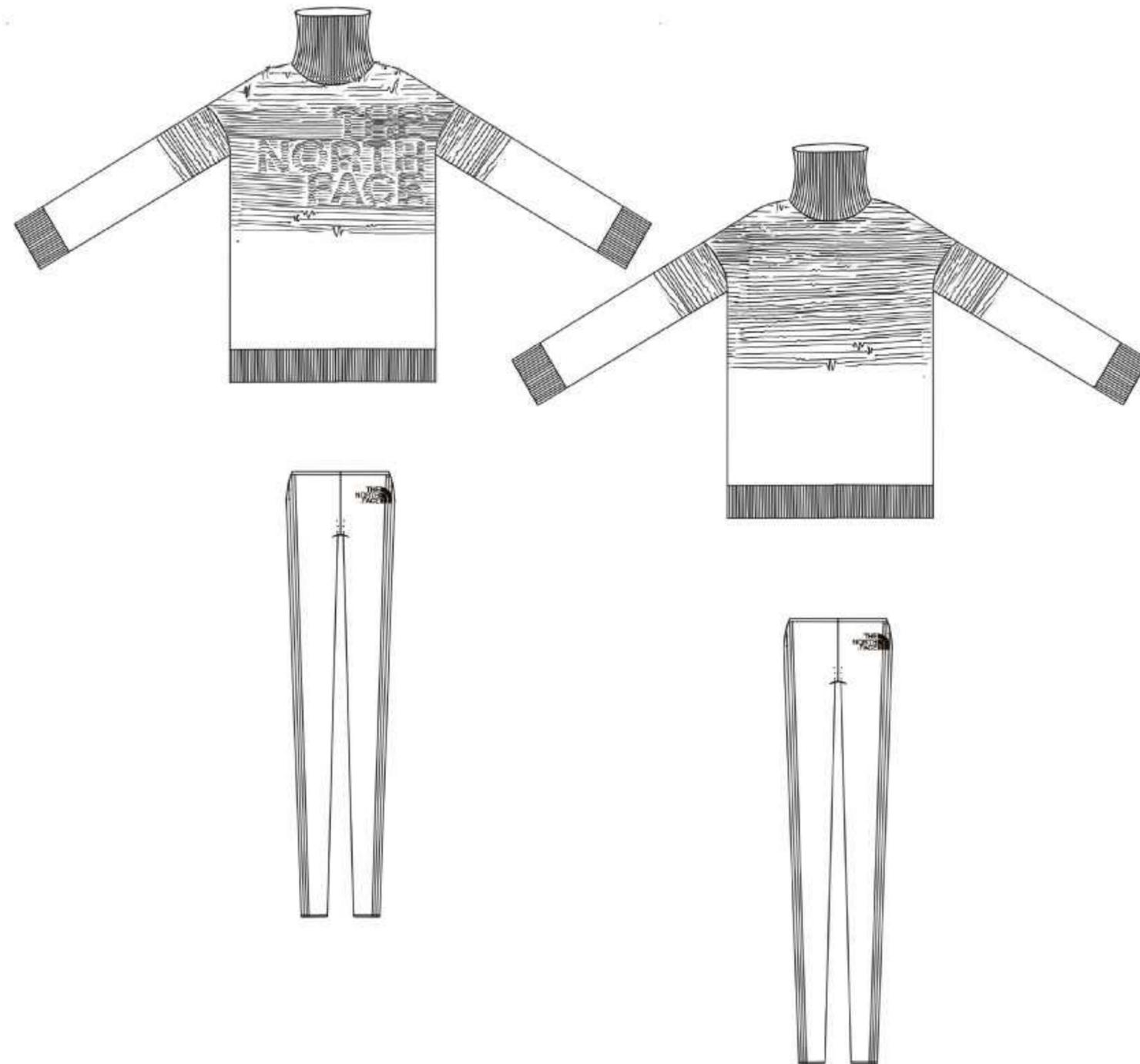
LOOK 10



Weave sweater with floating thread that creates the north face writing.  
Gauge 8.



Seamless instarsia leggings.  
Gauge 14.



Weave sweater with floating thread that creates the north face writing.  
Gauge 8.

Yarn:  
MUFFIN  
Nm 3.2  
Pura Lana

Seamless instarsia leggings.  
Gauge 14.

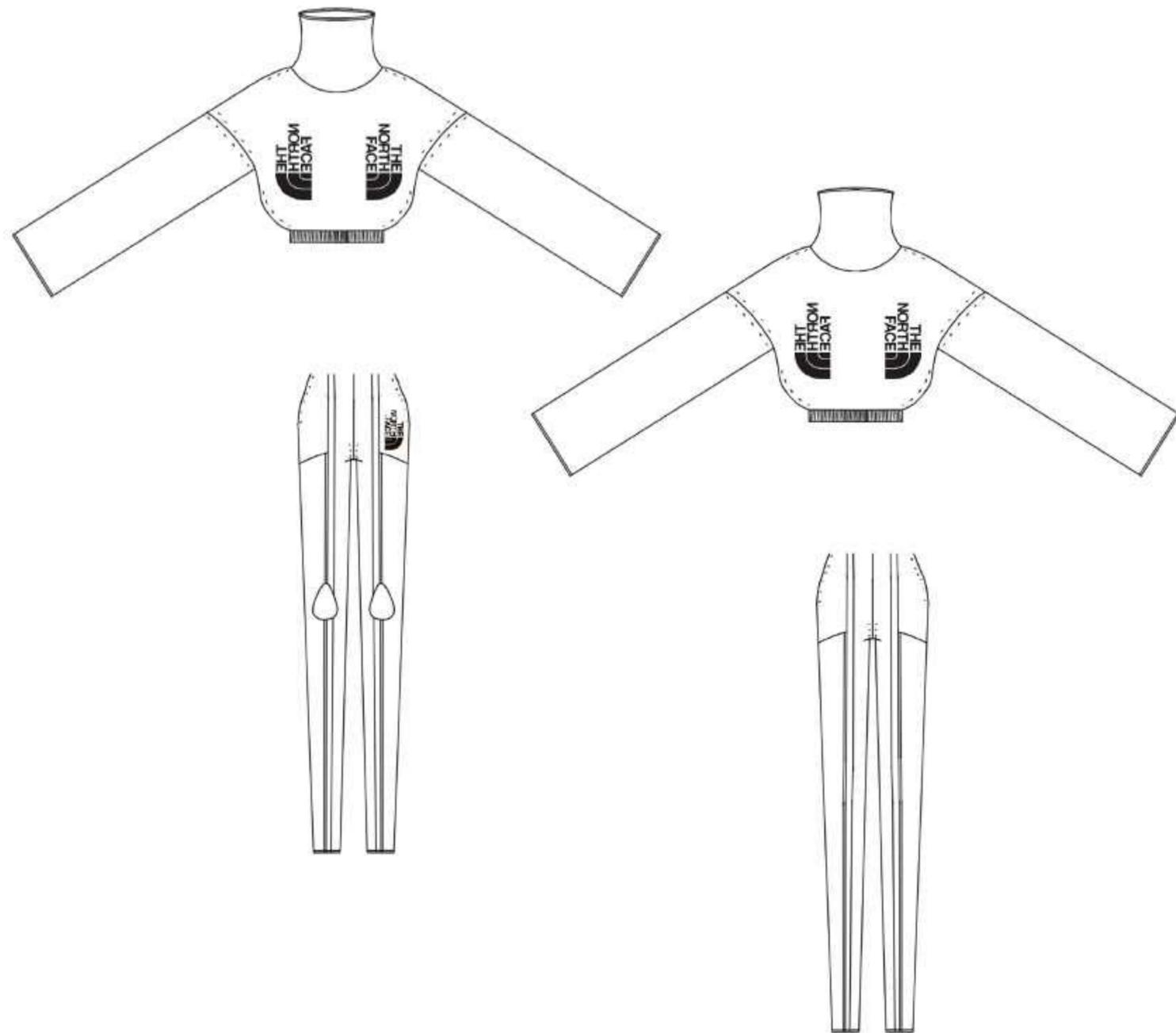
Yarn:  
BIO - GUM  
Nm 2/60  
100% Nylon Amni SOUL ECO  
Biodegradabile



sweater print with logo  
Gauge 7.



Seamless leggings.  
Gauge 14.



sweater print with logo  
Gauge 7.

Yarn:  
BRITNEY  
Nm 18  
100% nylon "Comfort"

Seamless leggings.  
Gauge 14.

Yarn:  
BIO - GUM  
Nm 2/60  
100% Nylon Amni SOUL ECO  
Biodegradabile



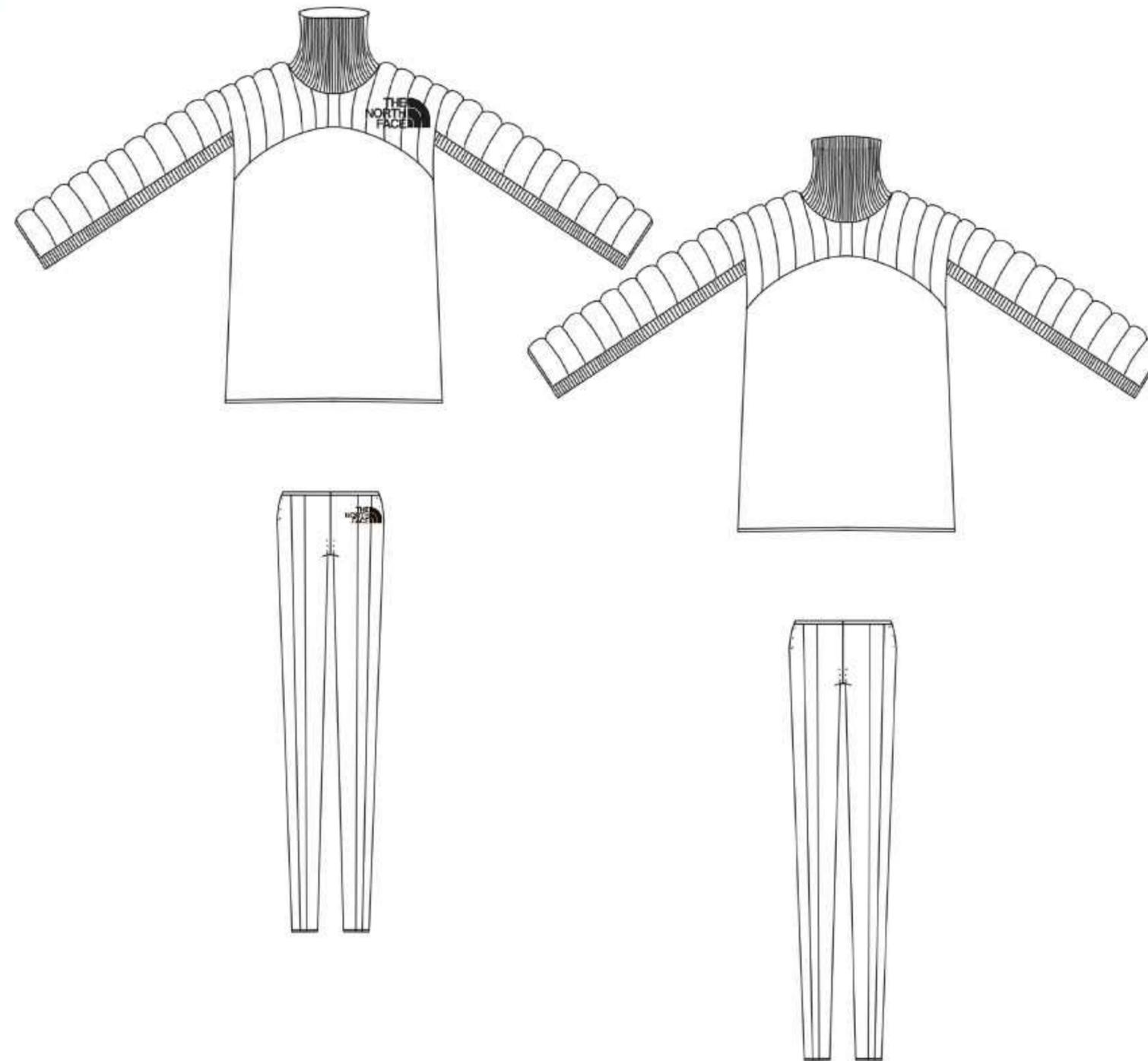
Padded sweater along the shoulders and sleeves.  
Inside the sleeves rib 3x3. On the front embroidery with writing north face and print.  
Gauge 7.



Seamless leggings.  
Gauge 14.



THE  
NORTH  
FACE



Padded sweater along the shoulders and sleeves.  
Inside the sleeves rib 3x3. On the front embroidery with writing north face and print.  
Gauge 7.

Yarn:  
MUFFIN  
Nm 3.2  
Pura Lana

CELLULOIDE  
Nm 1/140  
100% Nylon

Yarn:  
RE -DIVER  
Nm 28  
Global Recycled  
100% nylon rigenerato

Seamless leggings.  
Gauge 14.

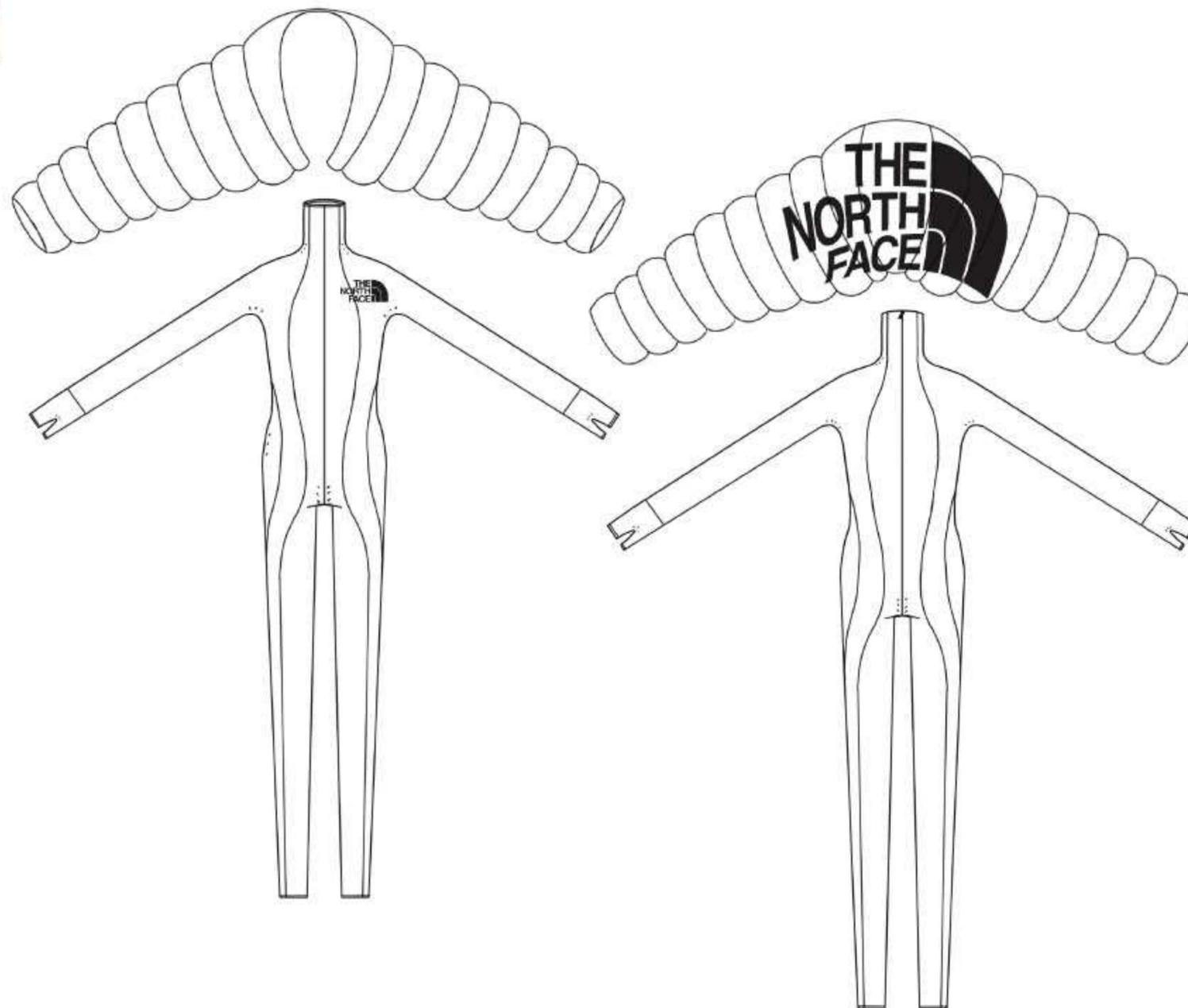
Yarn:  
BIO - GUM  
Nm 2/60  
100% Nylon Amni SOUL ECO  
Biodegradabile



Puffer with jacquard with floating yarn.  
Gauge 14.



Instarsia seamless jumpsuit.  
Gauge 14.



Puffer with jacquard with floating yarn.  
Gauge 14.

Yarn:  
CELLULOIDE  
Nm 1/140  
100% Nylon

CELLOPHANE  
Nm 1/150  
100% Nylon

Yarn:  
RE - DIVER  
Nm 28  
Global Recycled  
100% nylon rigenerato

Instarsia seamless jumpsuit.  
Gauge 14.

Yarn:  
BIO - GUM  
Nm 2/60  
100% Nylon Amni SOUL ECO  
Biodegradabile



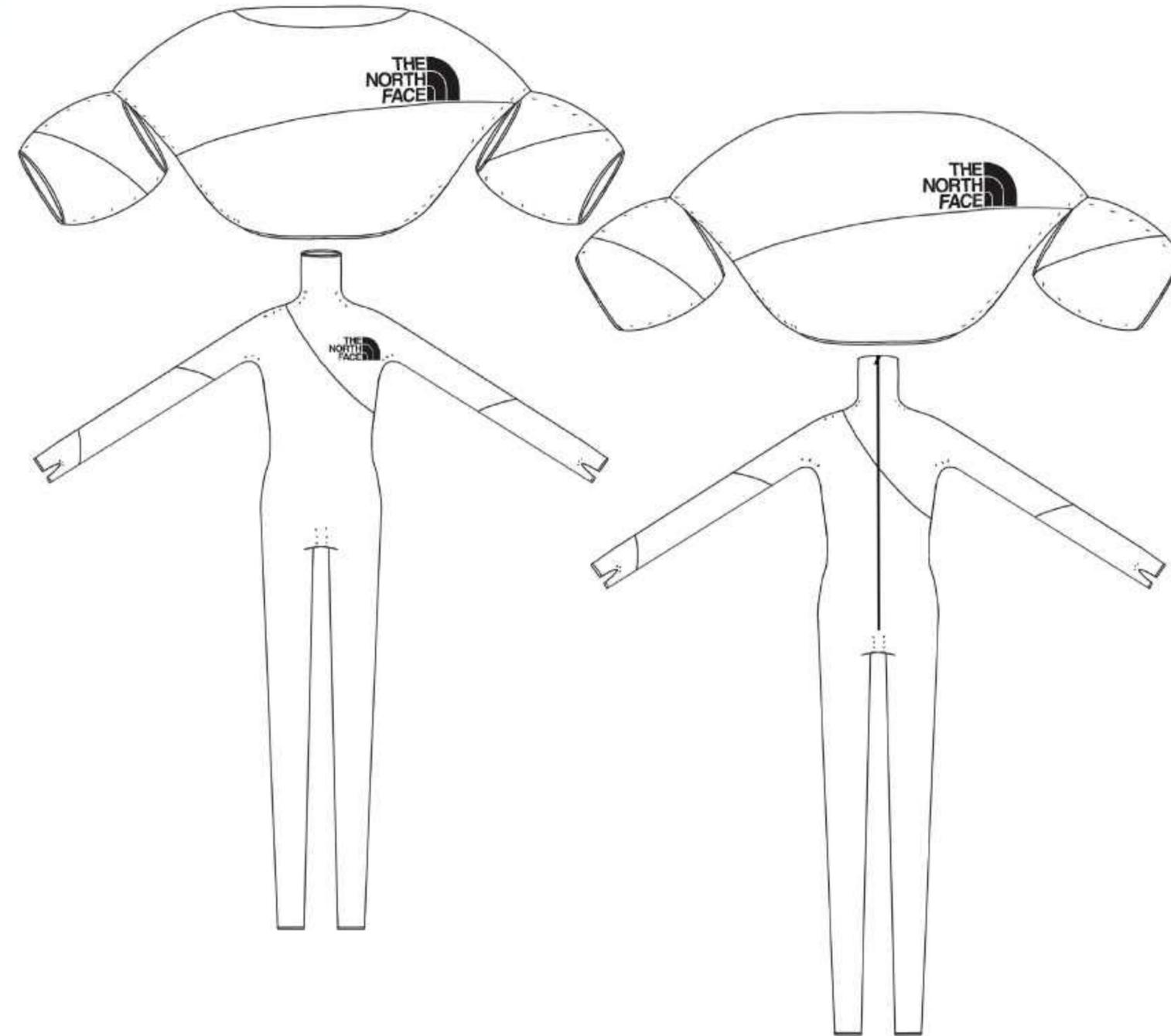
Sweater intarsia and print.  
Print logo.  
open sleeves.  
Gauge 14.



Seamless intarsia jumpsuit.  
print logo  
Gauge 14.



THE  
NORTH  
FACE



Sweater intarsia and print.  
Print logo.  
open sleeves.  
Gauge 14.

Yarn:  
RE -DIVER  
Nm 28  
Global Recycled  
100% nylon rigenerato

CELLOPHANE  
Nm 1/150  
100% Nylon

Seamless intarsia jumpsuit.  
print logo  
Gauge 14.

Yarn:  
RE -DIVER  
Nm 28  
Global Recycled  
100% nylon rigenerato



RR  
FA  
NO

RT  
RE  
CA

EN  
ET  
HE

NO  
RT  
TC

OR  
TC  
EN

RT  
TC  
EN

HE  
EN

EN

EN

FA  
NO

NO  
RT  
TC

OR  
TC  
EN

FA  
NO

NO  
RT  
TC

OR  
TC  
EN

EN

EN

EN

RR  
FA

RT  
RE  
CA

EN  
ET  
HE

NO  
RT  
TC

OR  
TC  
EN

RT  
TC  
EN

HE  
EN

EN

EN



**CELLS CONNECTION**

**Maria Juliana Acevedo  
Margherita Bignardi  
Liliana Vailati  
CKD Master**

**vitelli**

**CELLS CONNECTION**

Comfort. A concept that varies for everyone, yet it seeks the same sensation in both body and mind of relaxation, peace and commodity. As to put three people in accordance with what can comfort really be, we've been asking the wrong question to ourselves. What makes us comfortable is a completely different question on what comfort really is.

Comfort for us, is a state of mind. The implication of the mind means that it can be biologically identified by the chemical reaction of neuronal connections in the brain. So, comfort is both intangible and tangible at the same time, like a sensation.

We introduce here the renowned architect Peter Cook, one of the founders of the Archigram movement seeking an avant-garde approach of modern architecture, who also approaches the concept of comfort in the development of his projects.

His work, just like neurons/cells are meant to connect within each other to create structured organism in the pursuit of architectural comfort. For him, architecture should benefit a new environment for the body because in the end, architecture is the place of existence between space and body.

But just like every cell has a different function and capability to self-subsist, for Cook the success of his architecture is when there's an interchange of pluralistic and diverse cultural value systems. Humans that created comfortable, peaceful and accepting spaces to share cultural differences are most likely to succeed as contemporary civilizations. Different functions connecting like a machine to power up a new organism: the future.

Therefore, comfort is in constant connection.

But to be able to begin creation, especially in architecture and design, we mustn't ignore the most basic shape that transforms into infinite possibilities: the rectangle. This basic geometric shape through different intervening process, can transform like a white canvas in master pieces or shift completely of form and create new realities.

The approach we submit to Vitelli is the implementation of the basic structure of a rectangle and its infinite ways to cover or build the way to connect with a body. But it's not any type of connection, it's the one that triggers comfort for the body and that coexist in the reality/space this person is living in.



Liliana Vailati  
Maria Juliana Acevedo  
Margherita Bignardi

# cell connection

# SWATCHES CHART



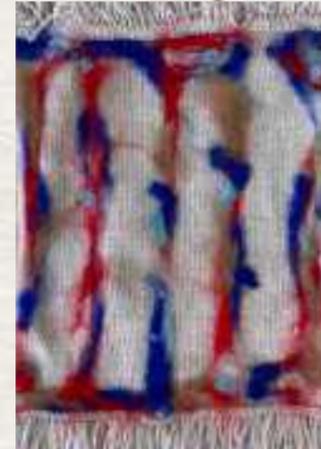
**Technique:**  
Single Jersey with weaved diamond pattern.  
**Gauge:**  
7  
**Tension:**  
4  
**Cast-on:**  
E-wrap  
**Cast-off:**  
Manual cast-off



**Technique:**  
Single Jersey with weaved diamond pattern.  
**Gauge:**  
7  
**Tension:**  
4  
**Cast-on:**  
E-wrap  
**Cast-off:**  
Manual cast-off



**Technique:**  
Tubular with drop stitch and mirror inside  
**Gauge:**  
7  
**Tension:**  
  
**Cast-on:**  
Tubular  
**Cast-off:**  
Separation



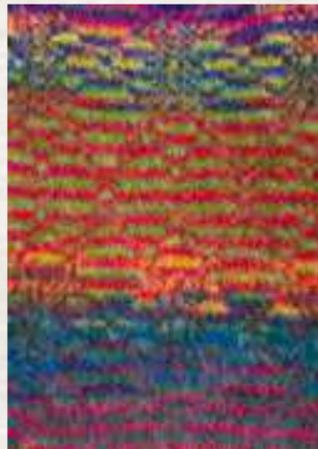
**Technique:**  
Single jersey with punched needle  
**Gauge:**  
7  
**Tension:**  
5  
**Cast-on:**  
E-wrap  
**Cast-off:**  
Manual cast-off



**Technique:**  
Single jersey with punched needle  
**Gauge:**  
5  
**Tension:**  
11  
**Cast-on:**  
Tubular  
**Cast-off:**  
Separation



**Technique:**  
Single jersey with punched needle  
**Gauge:**  
5  
**Tension:**  
11  
**Cast-on:**  
Tubular  
**Cast-off:**  
Separation



**Technique:**  
Floating Jacquard  
**Gauge:**  
7  
**Tension:**  
7  
**Cast-on:**  
E-wrap  
**Cast-off:**  
Manual cast-off



**Technique:**  
Purl-side long lop weave single jersey  
**Gauge:**  
7  
**Tension:**  
8.2  
**Cast-on:**  
E-wrap  
**Cast-off:**  
Manual cast-off



**Technique:**  
P  
**Gauge:**  
7  
**Tension:**  
8.2  
**Cast-on:**  
E-wrap  
**Cast-off:**  
Manual cast-off



**Technique:**  
Floating Jacquard checkered pattern with 3 different colors  
**Gauge:**  
7  
**Tension:**  
6  
**Cast-on:**  
E-wrap  
**Cast-off:**  
Manual cast-off



**Technique:**  
Flexage  
**Gauge:**  
7  
**Tension:**  
6  
**Cast-on:**  
Overlock  
**Cast-off:**  
Overlock



**Technique:**  
Single Jersey with flour resist print  
**Gauge:**  
8  
**Tension:**  
  
**Cast-on:**  
Tubular  
**Cast-off:**  
Separation



6



7



8



9



10



11



12



13



14

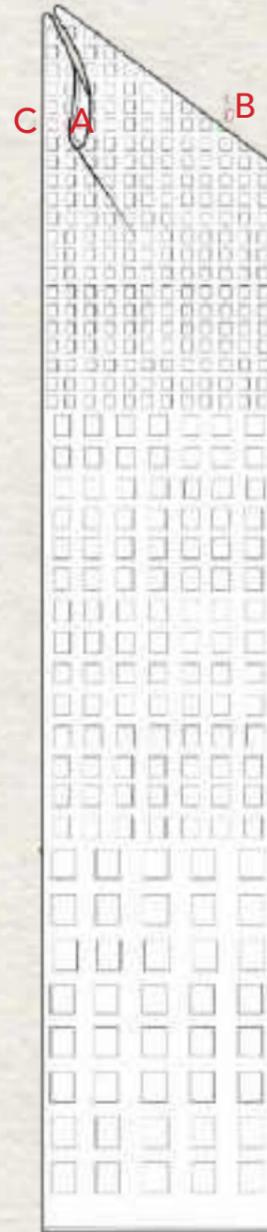
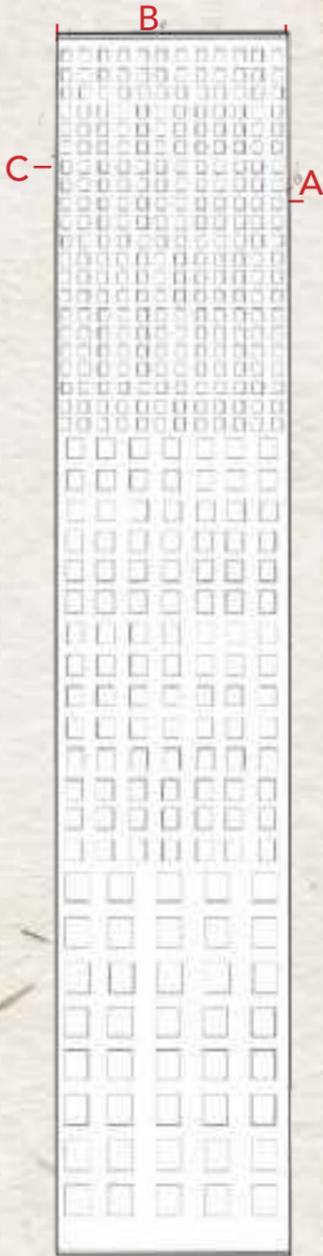


15

6

viteli

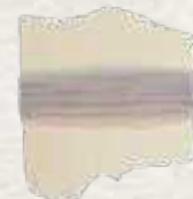
CELLS CONNECTION



Dress with gloves in floating jacquard at four colors pattern a rettangoli with three different size, finishment in tubolar. Gloves finishment in rib 1x1. Gauge 7.



Pinori Filati S.p.A.  
Articolo: FIGO  
Titolo: Nm 10000



Filati BE.MI.VA.  
Articolo: SCARLETT  
Titolo: 1/7,50

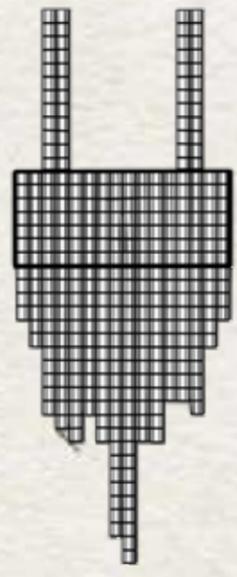


Sesia  
Articolo: DAYTONA  
Titolo: 30.000

7

vite!!!

CELLS CONNECTION



Single jersey black dress.  
Finishment in tubular.  
Gauge 8.  
Top in tubular with drop  
stich and mirror inside  
Gauge 8



Prisma Ricerche  
Articolo: BABA  
Titolo: Nm 15000



Pecci Filati S.P.A.  
Articolo: TAFTHA  
Titolo: 74000



SP.A. Knool  
Articolo: Poppy 137  
Titolo: Nm



Cariaggi.  
Articolo: NOMAD  
Titolo: Nm 2/60

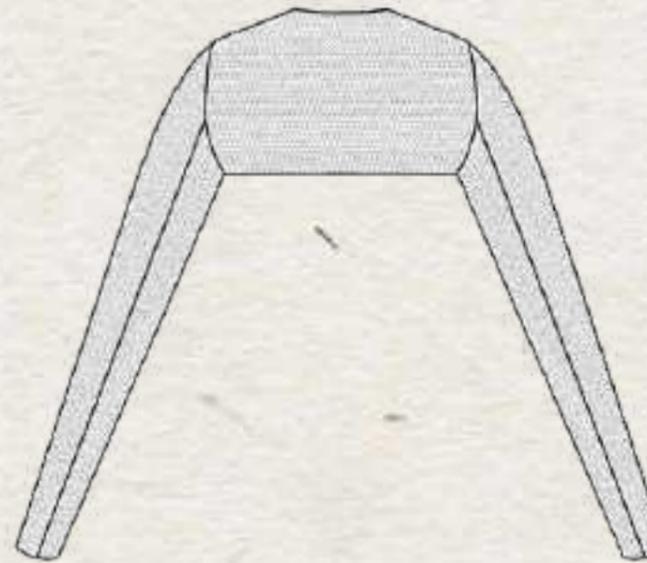
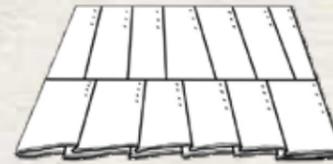


Manifattura  
di Biella  
Articolo: Luna  
Titolo: 3/50

8

viteili

CELLS CONNECTION

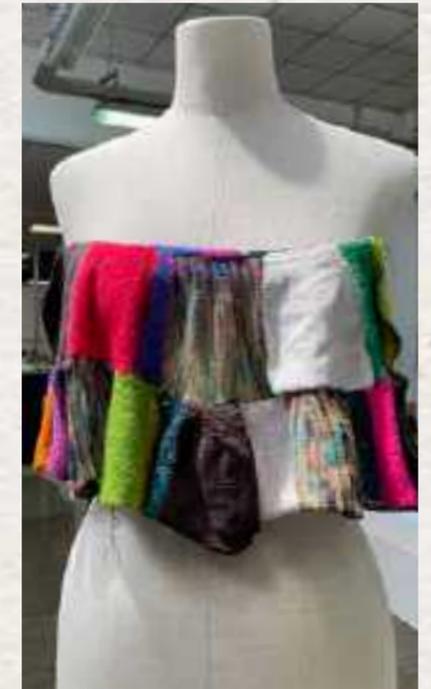


Single jersey shawl.  
 Finishment in tubolar.  
 Gauge 8.

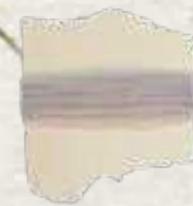
Culotte and top in rib  
 1x1. Finishment in tubolar  
 Gauge 8.

Top in stripes flexage in  
 7 color. Two pieces sew-  
 ing together.  
 Internal elastic tubolar.  
 Finishment in tubolar.  
 Gauge 7.

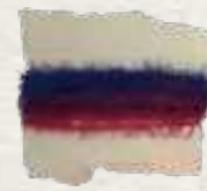
Full needle rib skirt with  
 flour resist printa. Finish-  
 ment in tubolar.  
 Gauge 8.



COFIL  
 Articolo: BOREALE  
 SPECIAL  
 Titolo: Nm. 4500



Filati BE.MI.VA.  
 Articolo: SCARLETT  
 Titolo: 1/7,50



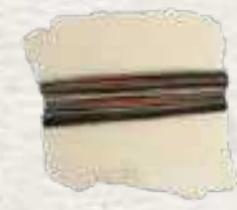
Pinori Filati S.p.A.  
 Articolo: FIGO  
 Titolo: Nm 10000



Fratelli Reali  
 Articolo: M 546



Cariaggi  
 Articolo: NOMAD  
 Titolo: Nm 2/60



Pinori Filati S.p.A.  
 Articolo: Bionic  
 Titolo: Nm 350000

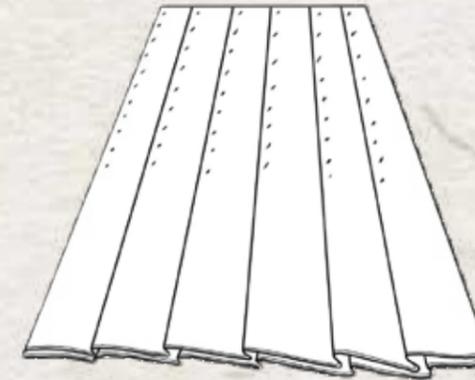
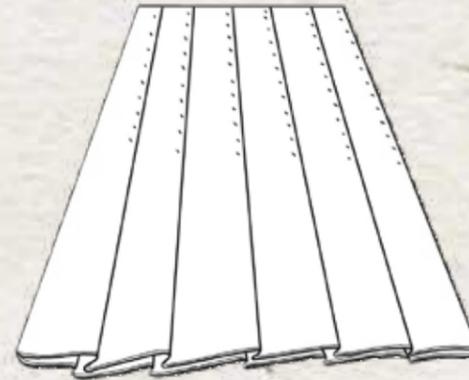


IAFIL SP.A.  
 Articolo: Ecrù 503  
 Titolo: Nm 2/50

9

vite!!!

CELLS CONNECTION



Jumpsuit in single jersey.  
 Finishes in tubular  
 Gauge 8.  
 Little dress in flexage at  
 stripes 7 colors  
 Finishes in tubular.  
 Gauge 7.



COFIL  
 Articolo: BOREALE  
 SPECIAL  
 Titolo: Nm. 4500



Filati BE.MI.VA.  
 Articolo: SCARLETT  
 Titolo: 1/7,50



Pinori Filati S.p.A.  
 Articolo: FIGO  
 Titolo: Nm 10000



Fratelli Reali  
 Articolo: M 546



Cariaggi  
 Articolo: NOMAD  
 Titolo: Nm 2/60

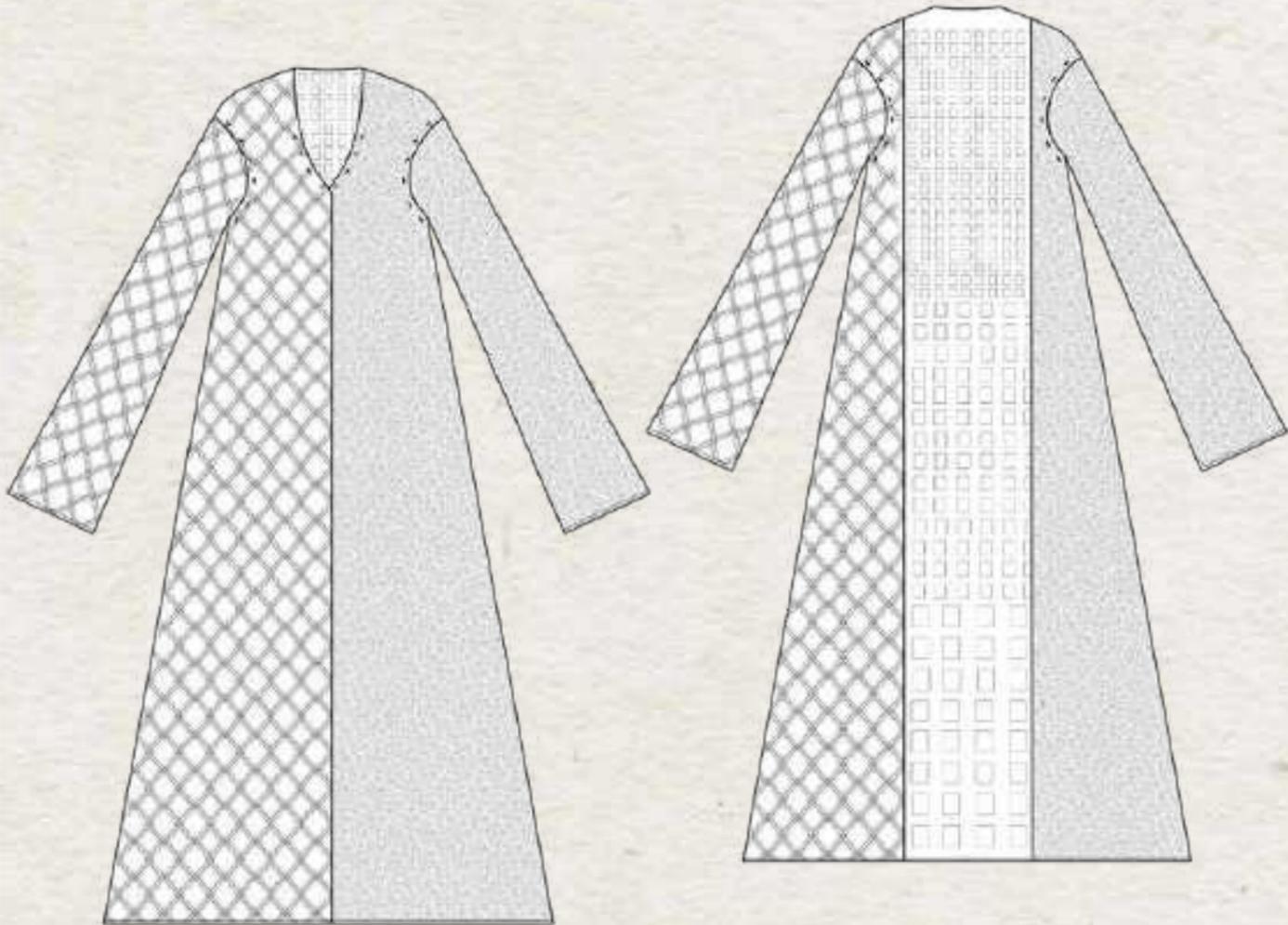
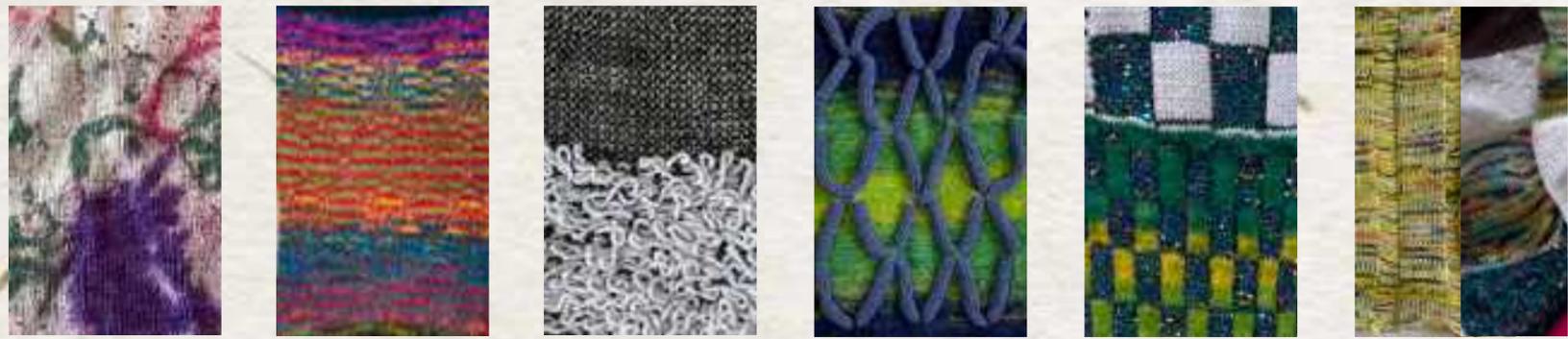


Pinori Filati S.p.A.  
 Articolo: Bionic  
 Titolo: Nm 350000

10

viteli

CELLS CONNECTION

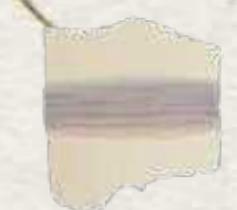


Cardigan with 3 different stiches.

1: Purl-side long lop weave single jersey  
 2: Single Jersey with weaved diamond pattern.

3: Floating Jacquard checkered pattern with 3 different colors  
 Gauge 7.

Dress without sleeve in maglia unita with flour resist print.  
 Gauge 8.



Filati BE.MI.VA.  
 Articolo: SCARLETT  
 Titolo: 1/7,50



Pinori Filati S.p.A.  
 Articolo: FIGO  
 Titolo: Nm 10000



Fratelli Reali  
 Articolo: M 546



Sesia  
 Articolo: DAYTONA  
 Titolo: 30.000



IAFIL S.P.A.  
 Articolo: Ecrù 503  
 Titolo: Nm 2/50



COFIL  
 Articolo: BOREALE SPECIAL  
 Titolo: Nm. 4500

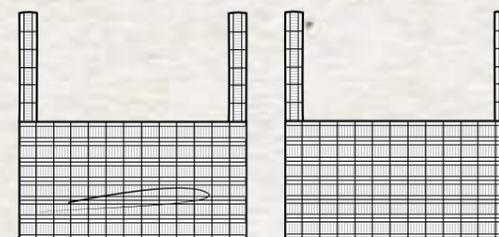
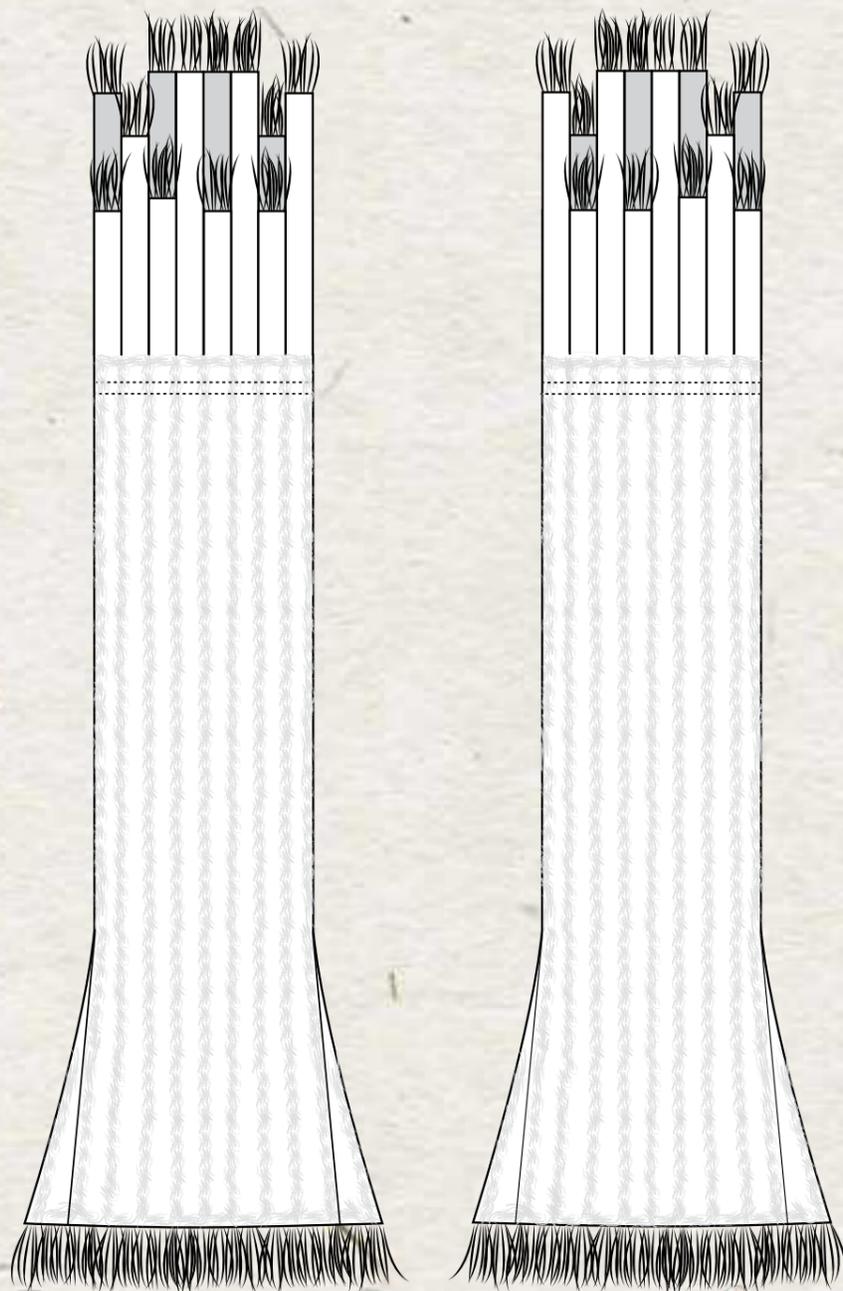


Filati BE.MI.VA.  
 Articolo: TOPGUM  
 Titolo: 3,80

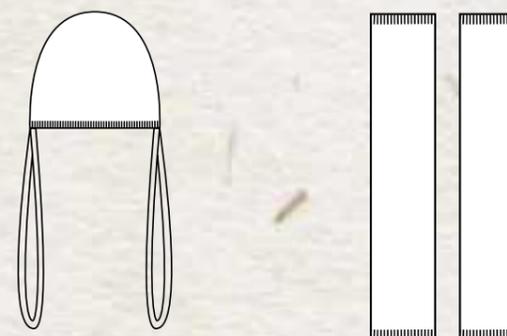
15

viteli

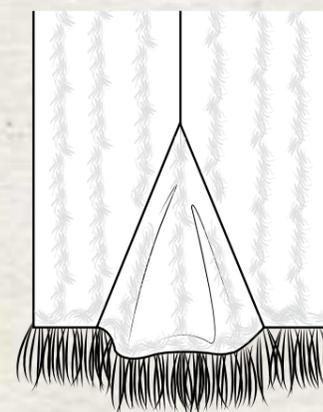
CELLS CONNECTION



Top in tubular with drop stich and inside mirror, divide in stripes sewing together. Gauge 7.



Single jersey with flour resist print gloves with finishes in rib 1X1. Gauge 8



Skirt in single jersey with punched needle. Gauge 7.



Prisma Ricerche  
Articolo: BABA  
Titolo: Nm 15000



Filati BE.MI.VA.  
Articolo: SCARLETT  
Titolo: 1/7,50



IAFIL S.P.A.  
Articolo: Ecrù 503  
Titolo: Nm 2/50



Sesia  
Articolo: DAYTONA  
Titolo: 30.000



Pecci Filati S.P.A.  
Articolo: TAFTHA  
Titolo: 74000



S.P.A. Knool  
Articolo: Poppy 137  
Titolo: Nm



Cariaggi  
Articolo: NOMAD  
Titolo: Nm 2/60

LA LUCE NEL NERO - SPORTMAX - F.W. 23

## LA LUCE NEL NERO.

per la realizzazione di questa collezione sono partita dalla fondazione fendi. Sono rimasta colpita, non nello specifico dalle mostre in esposizione, ma dalla struttura stessa.

Ho visto questo gioco tra moderno e passato, che si rispecchia nella ristrutturazione dell'edificio ma preservando la struttura originale.

Quindi vediamo questi muri toccati dal tempo, con crepe, strappi in contrasto con altri materiali innovativi:

La struttura, per la parte passata mi ha collegato a un artista, nel quale ho rivisto questi concetti: Alberto Burri.

Dopo aver combattuto nelle milizie fasciste, è stato catturato e imprigionato dall'esercito anglo americano e fu proprio durante la prigionia in Texas che sviluppò la sua visione creativa. La svolta non figurativa risale al 1948 con i Catrami e le Muffe, affermandosi poi con i suoi celebri Sacchi.

La sperimentazione di materiali inusuali ha coinvolto divertiti supporti, come legno, ferro, plastica e cellophane: grazie a questa sua eterogeneità, Alberto Burri è diventato un punto di riferimento per la corrente dell'Informale materico. Un aspetto importante da evidenziare è che il carattere inedito della sua pratica artistica non si può ridurre solo alla varietà dei materiali, ma soprattutto al modo con il quale Burri è intervenuto su di essi.

Il pittore Alberto Burri ha sempre dimostrato che per lui esistere era dipingere e viceversa: nei Sacchi, nelle Plastiche e nelle Combustioni, Burri ha rivelato sia il carattere sacro e assoluto dell'oggetto che il suo potenziale a livello di linguaggio. Il suo talento artistico non consisteva solo nella rivalutazione della povertà della materia, come è avvenuto generalmente nell'arte povera, ma nel trasfigurare l'oggetto che veniva considerato uno scarto all'interno di una poetica rinnovata. Per lui non esistono ferita e taglio che non implicino un'opera di cucitura e di aspirazione alla bellezza della forma, per questo lo si può definire un autentico artista della materia.

Da questi concetti sono passata alla realizzazione dei vari capi mantenendo un filo che unisce il tutto: la bruciatura.

Vediamo questo effetto di bruciatura dato dal cambio del colore del filato e successivamente tinto con tinture naturali.

Da Burri sono poi partita dal concetto prima del buco, della mancanza valorizzandolo con varie maglie, pantaloni e abiti lunghi con questo scaricato non omogeneo sulla fine del capo o anche presente su tutto.

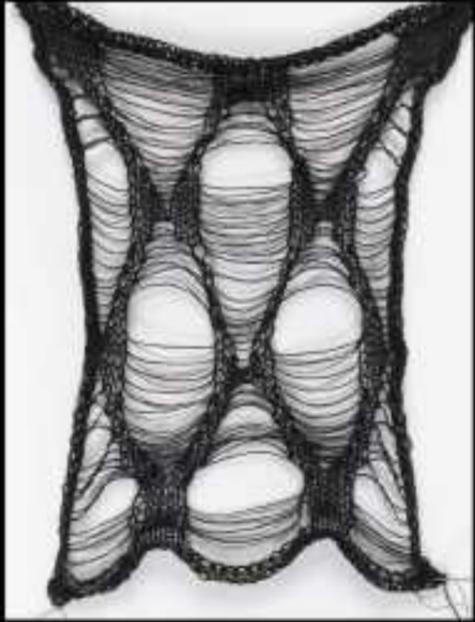
Dall'idea della mancanza ho voluto sviluppare varie tecniche del ricamo.

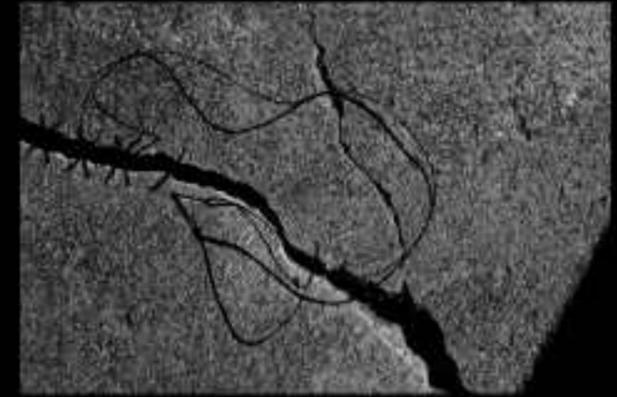
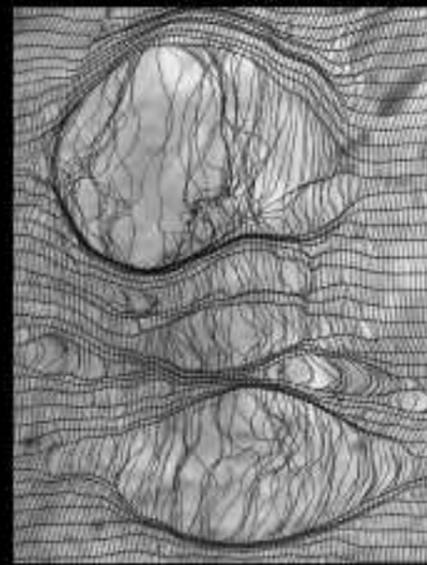
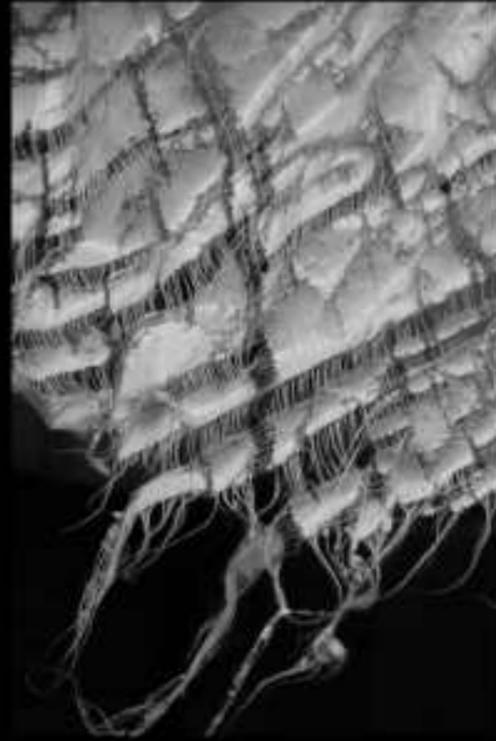
Passiamo da un ricamo a mano, come in macchina o all'uncinetto creando effetti di movimento e mai "precisi".

Un'altra tecnica sviluppata che rimanda alle sue opere più famose, che sono questi lunghissimi quadri che rimandano alla terra secca, con tutte le sue crepe, varie spalmature che ricollegano perfettamente questo concetto.

# ALBERTO BURRI







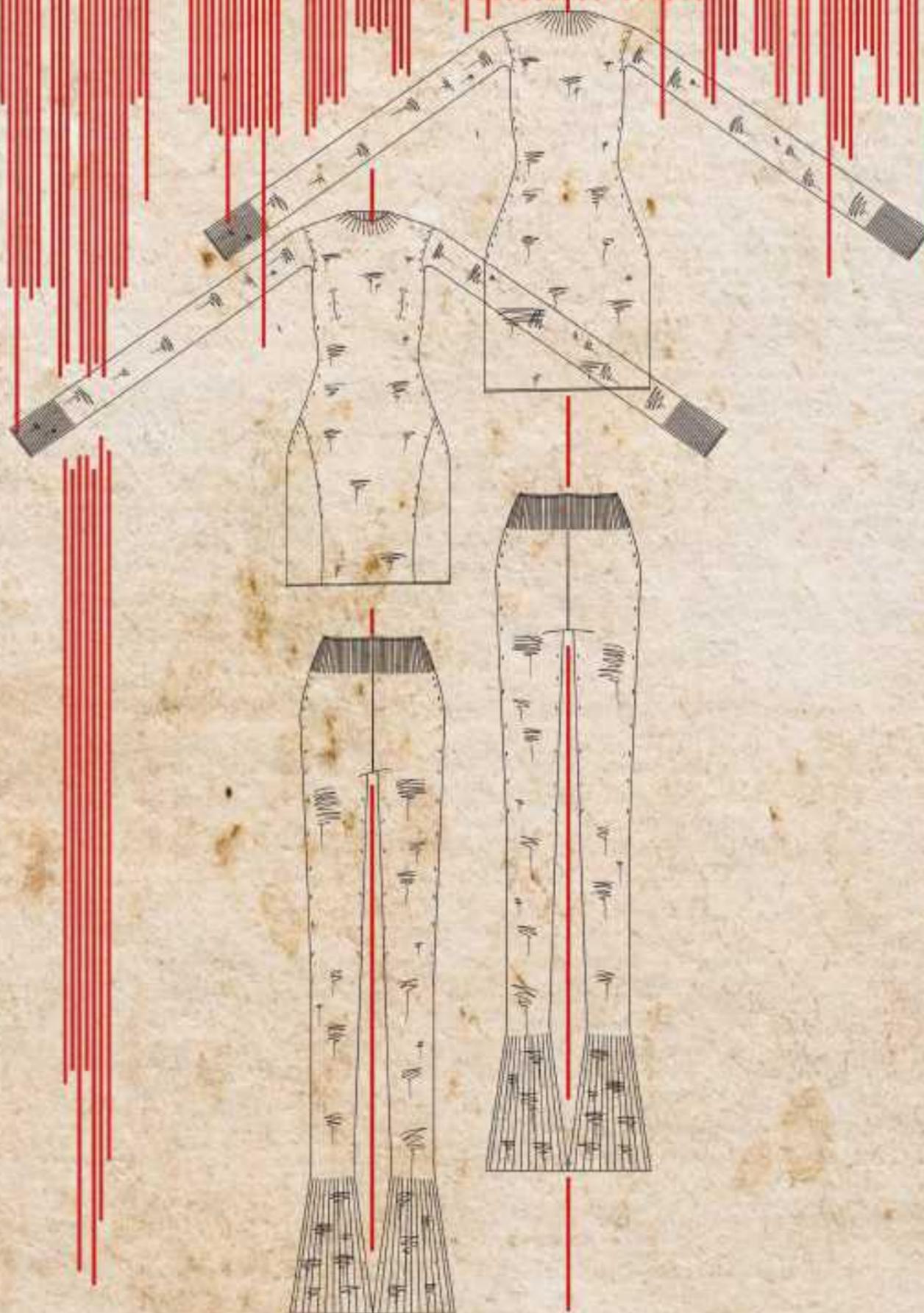






01

LA LUCE NEL NERO -- SPORTMAX -- F.W. 23



#### MAGLIA:

maglia a maniche lunghe con spacco sui fianchi,  
fondo manica con coste 1x1,  
collo con coste 3x3,  
dietro senza coste,  
maglia rasata finezza 7  
con scaricato non omogeneo,  
maglia con fondo e inizio con filato di colore  
diverso e poi tinta con tinte naturali.

#### PANTALONE:

pantalone lungo con fondo a campana,  
coste sul fondo 3x3,  
coste inizio 1x1,  
fascia esaltica all'interno,  
elasticizzato,  
maglia rasata finezza 7  
con scaricato non omogeneo,  
con fondo e inizio con filato di colore diverso e  
poi tinta con tinte naturali.

#### FILATO:

be.mi.va.  
metal park  
nm 4,5  
100% nylon

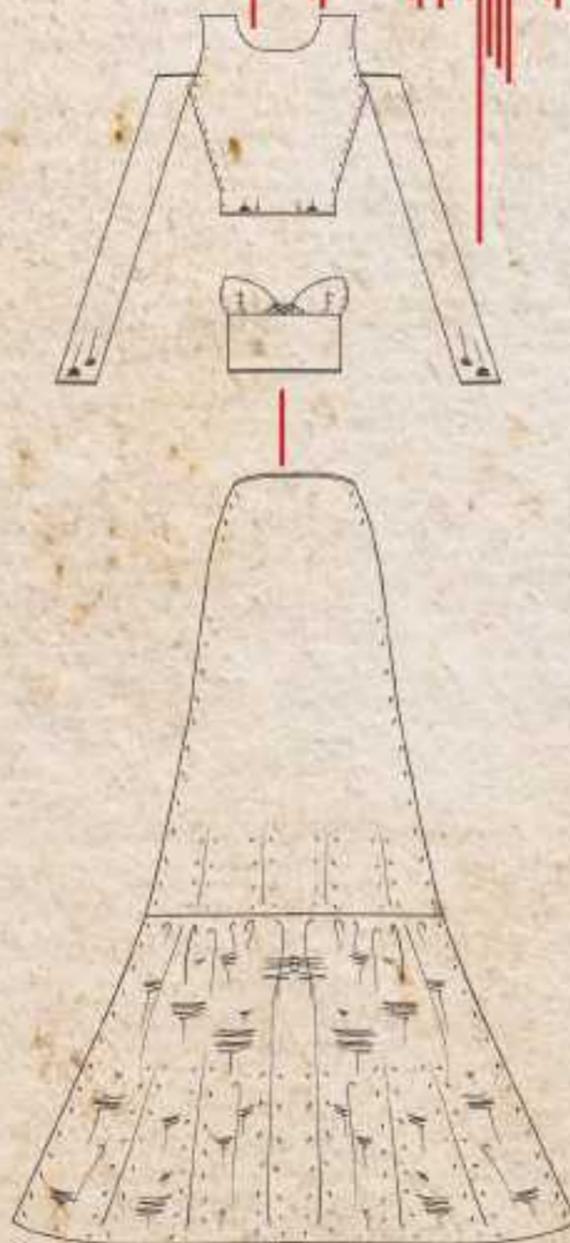
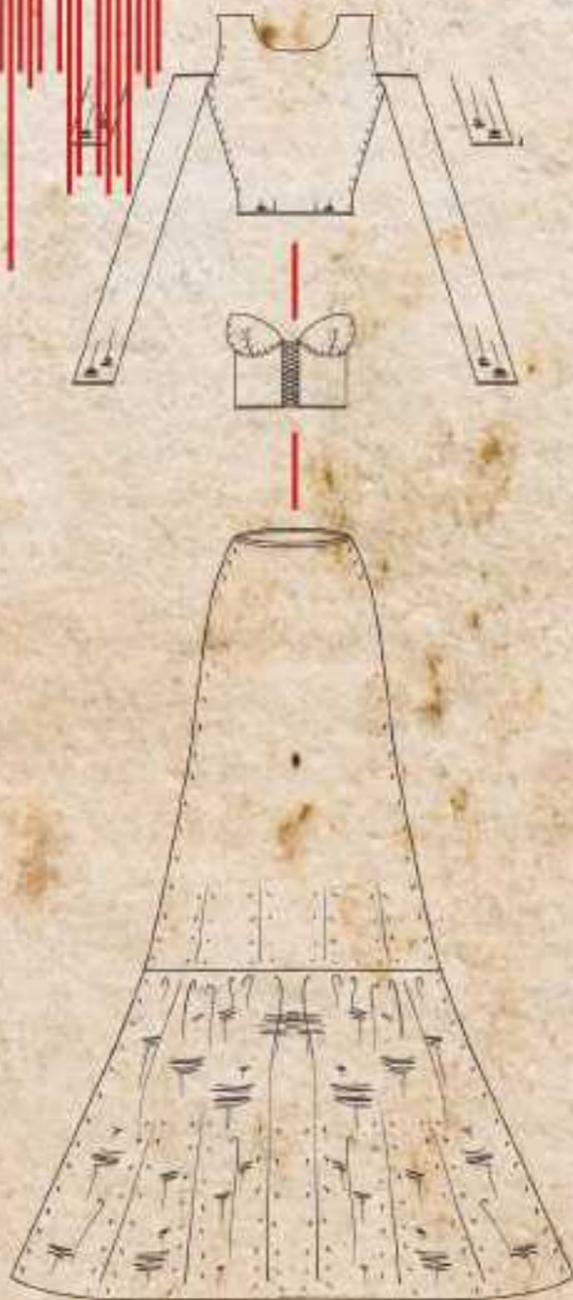
#### TELINO:

telino in maglia rasata con scaricato  
non omogeneo finezza 7.



02

LA LUCE NEL NERO -- SPORTMAX -- F.W. 23

**CORSETTO:**

corsetto in maglia rasata, f. 12.

**MAGLIA:**

maglia rasata, f. 12

**GONNA:**

gonna ampia in maglia rasata con fondo con scaricato non omogeneo, f. 5 parte superiore con maglia rasata semplice cucita con maglia rasata scaricata, gonna con fondo e inizio con filato di colore diverso e poi tinta con tinte naturali.

**FILATO:**

Linea più

Nadir

Nm 10000

61% cotone makò

25% f. Poliammidica

11% yack

3% elasthan

Linea più

Camelot melange

Nm 15000

58% superkid mohair

8% lana

36% f. Poliammidica

Di.vé

Husky

Nm. 2/28

50% lana merino

50% pc acrilico

**TELINO:**

telino in maglia rasata con scaricato non omogeneo finezza 7.



05

LA LUCE NEL NERO -- SPORTMAX -- F.W. 23



#### ABITO

abito lungo ampio sul fondo  
con coste con ampiezza diversa,  
3x2, 7x7, 10x10.  
sul fondo e fondo manica scaricato non omogeneo.  
maglia con fondo e inizio con filato di colore  
diverso e poi tinta con tinte naturali.  
abito f.8

#### FILATO:

Linea più  
Nadir  
Nm 10000  
61% cotone makò  
25% f. Poliammidica  
11% yack  
3% elastan  
col

#### TELINO:

telino con coste con ampiezza diversa,  
3x2, 7x7, 10x10. con scaricato  
non omogeneo finezza 8.



**MAGLIA:**

maglia a maniche lunghe in rasato.  
collo, fondo e fondo maniche in costa 2x2.  
maglia in maglia rasata  
con scaricato non omogeneo.  
maglia f.5

**GONNA:**

gonna lunga in maglia rasata.  
sulla gonna applicate con il ricamo quadratini di  
maglia unita con fondo in tubolare con filato di  
colore diverso e poi tinto con tinte naturali.  
gonna f. 8.

**FILATO:**

Nadir  
Nm 10000  
61% cotone makò  
25% f. Poliammidica  
11% yack  
3% elastan

Linea più  
Ambra  
Nm 2/60000  
87% lana merino extra-  
fine  
13% f. Poliestere

**TELINO:**

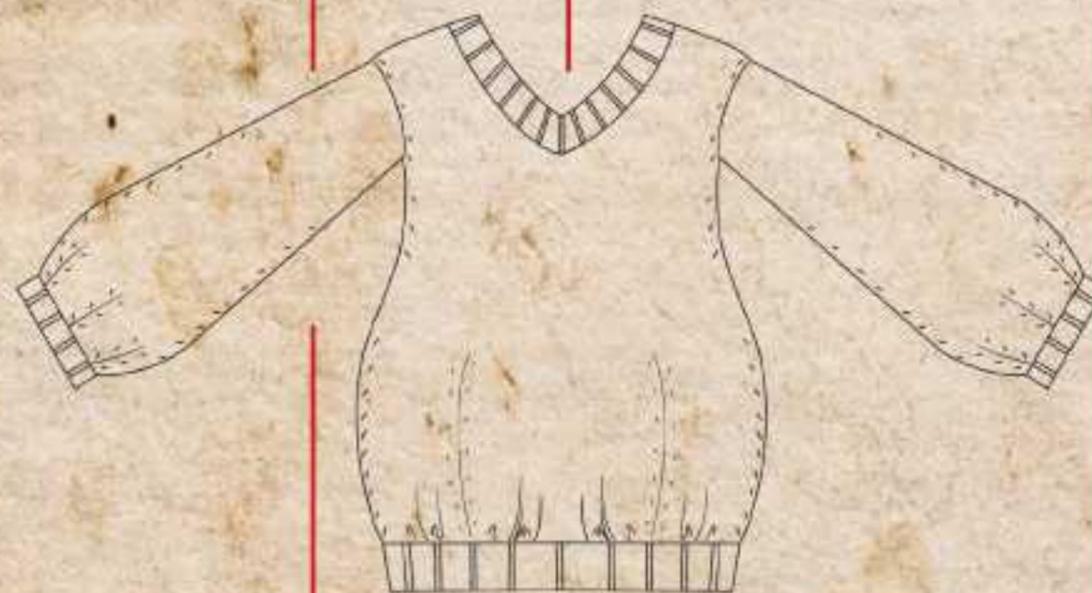
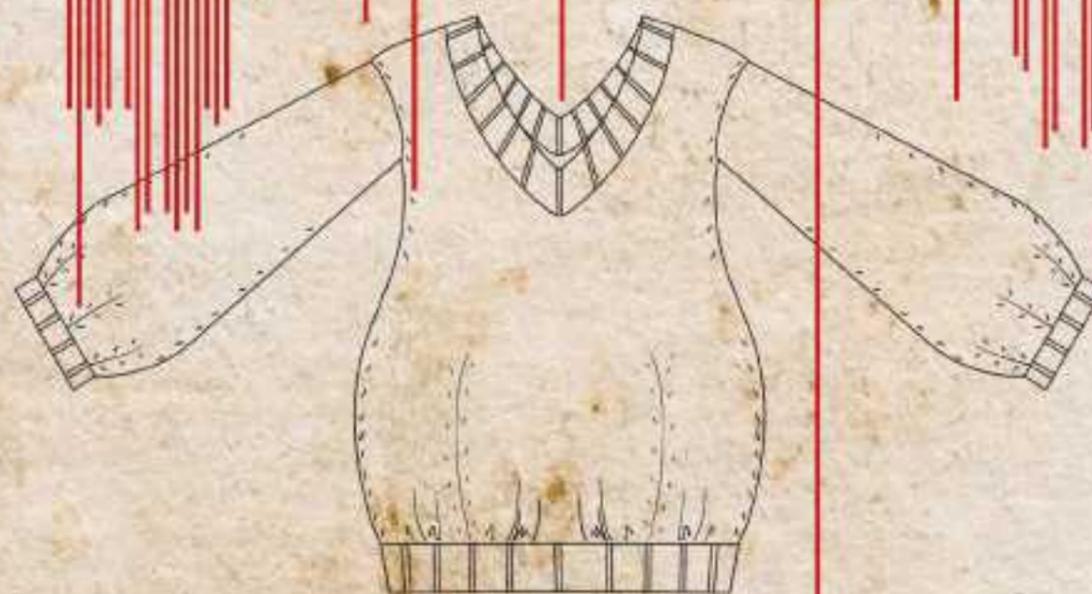
telino in maglia rasata con scaricato  
non omogeneo finezza 5.

telino in maglia rasata con ricamo qua-  
dratini in maglia unita con filato di  
colore diverso e poi tinto con tinte  
naturali f.8



08

LA LUCE NEL NERO -- SPORTMAX -- F.W. 23



#### MAGLIA:

maglia rasata con laminatura,  
spalmatura con effetto crepa.  
collo a V sul davanti e sul dietro.  
collo maniche e fondo costa 4x1.  
maglia con fondo maniche e collo con filato di  
colore diverso e poi tinto con tinture naturali,  
maglia f. 3

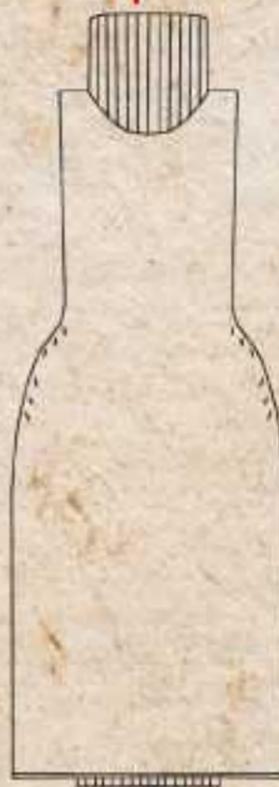
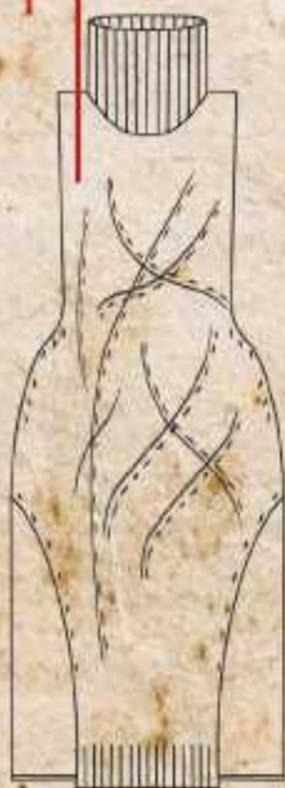
#### FILATO:

Moby  
Nm 1450  
90% lana merino extrafine  
10% f. Poliammidica

#### TELINO:

telino in maglia rasata con spalmatura  
effetto crepa f.3



**MAGLIA:**

maglia senza maniche con scollo sui fianchi in maglia rasata.  
collo e fondo coste 2x2.  
ricamo con maglia in rilievo  
e poi cucito creando disegno di una crepa.  
maglia rasata finezza 7.  
maglia con fondo maniche e collo con filato di colore diverso e poi tinto con tinture naturali.

**FILATO:**

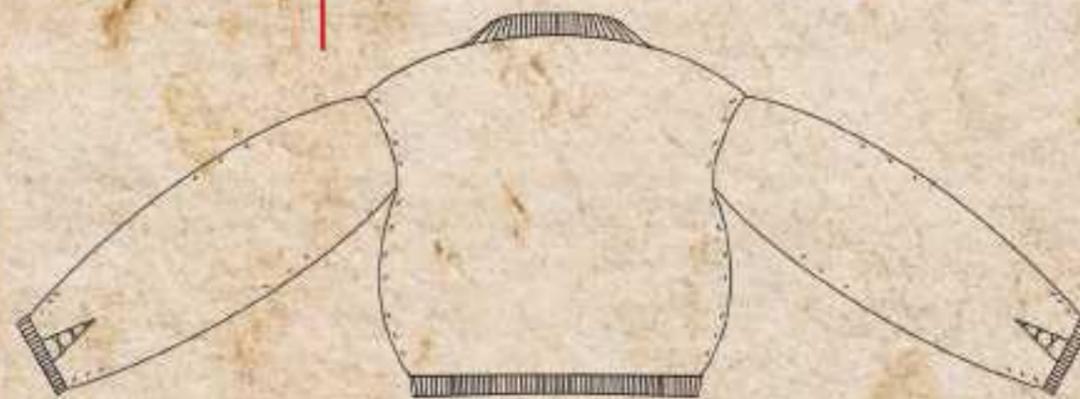
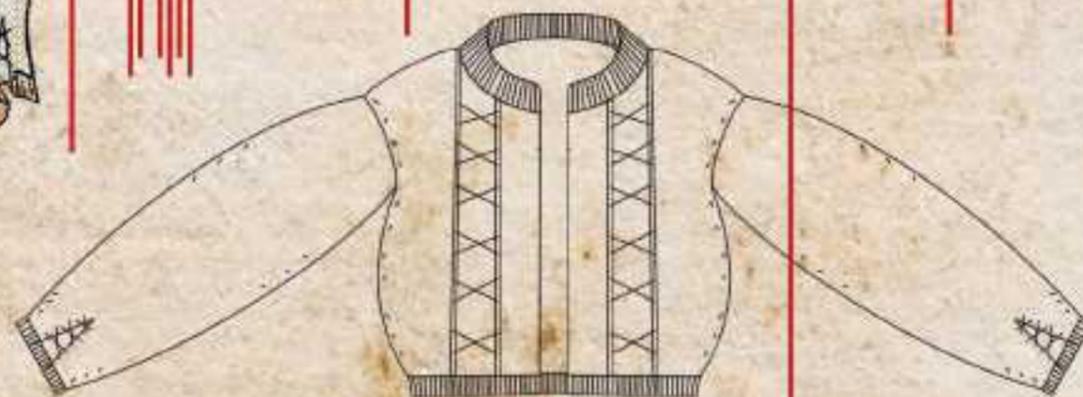
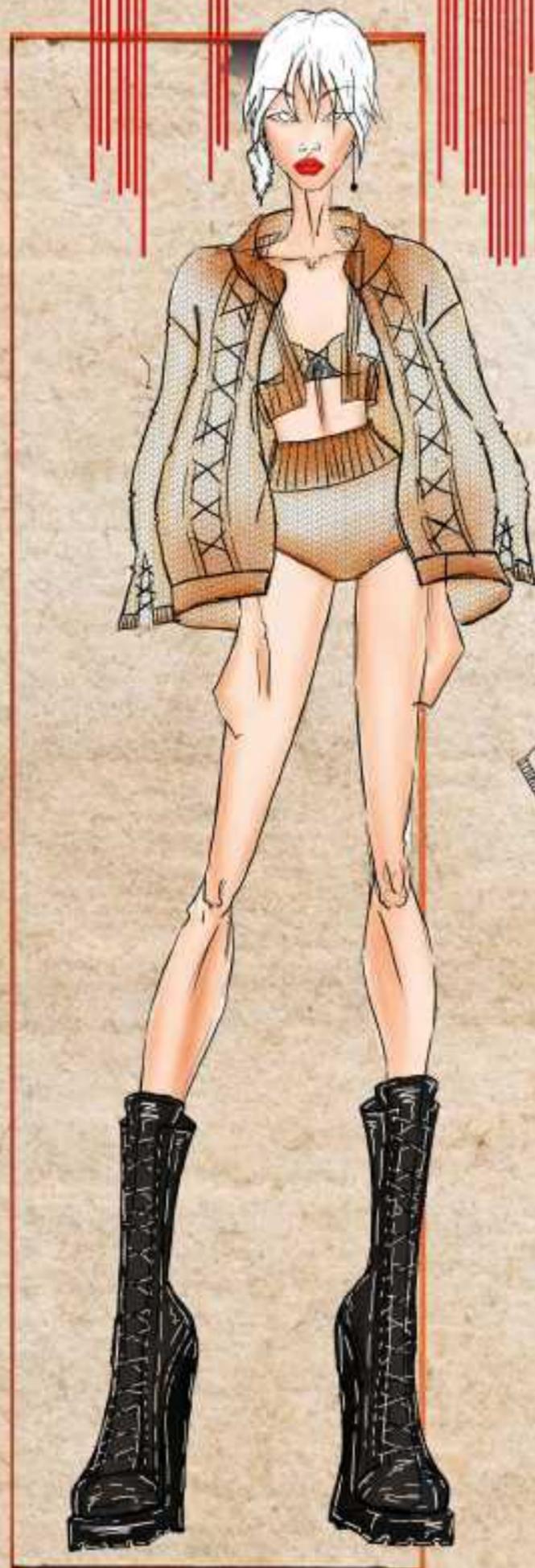
Di.vé	Dream melange
Husky	Nm 2/50000
Nm. 2/28	70% viscosa
50% lana merino	30% f. Poliestere
50% pc acrilico	

Linea più  
Naif  
Mn 3500  
37% mohair superkid  
16% lana merino extra-  
fine  
47% f. Poliammidica

**TELINO:**

telino in maglia rasata con ricamo cucito  
creando disegno di una crepa f.7



**BOMBER:**

Bomber in maglia rasata imbottito già in macchina.

fondo, collo e maniche con coste 2x2. ricamo presente sul davanti con incrocio di filato.

ricamo presente sul fondo manica con incrocio per chiusura spacco.

bomber f. 7 con fondo maniche e collo con filato di colore diverso e poi tinto con tinte naturali.

**CARDIGAN:**

cardigan in maglia rasata, con coste 3x3. f. 3 con fondo maniche e collo con filato di colore diverso e poi tinto con tinte naturali.

**CULOTTE:**

culotte in maglia rasata, con coste 3x3. f. 3 con fondo maniche e collo con filato di colore diverso e poi tinto con tinte naturali.

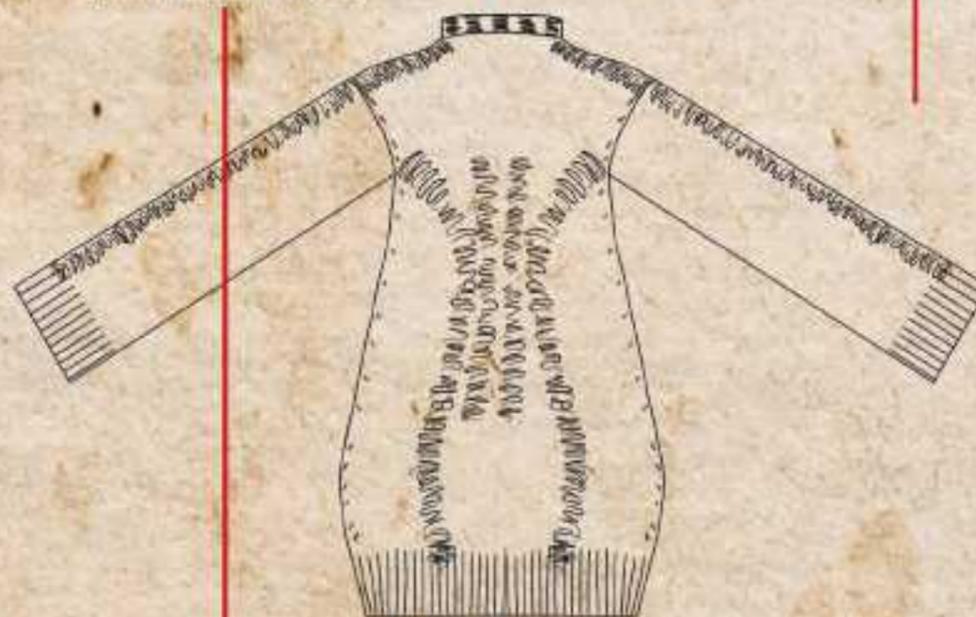
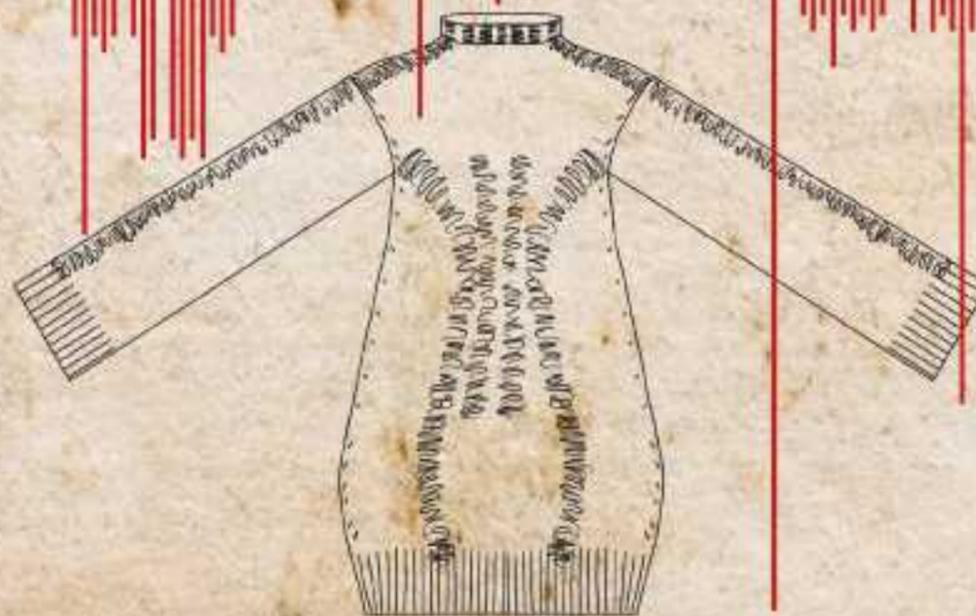
**FILATO:**

Linea più	Moby
Ambra	Nm 1450
Nm 2/60000	90% lana merino
87% lana merino	extrafine
extrafine	10% f. Poliammidica
13% f. Poliestere	

**TELINO:**

telino in maglia rasata con ricamo a X finezza 7.



**MAGLIA:**

Maglia in maglia rasata con ricami sul davanti, collo e lungo le maniche.  
 Fondo e fondo maniche con costa 2x2.  
 maglia con fondo maniche e collo con filato di colore diverso e poi tinto con tinture naturali.  
 maglia f.5

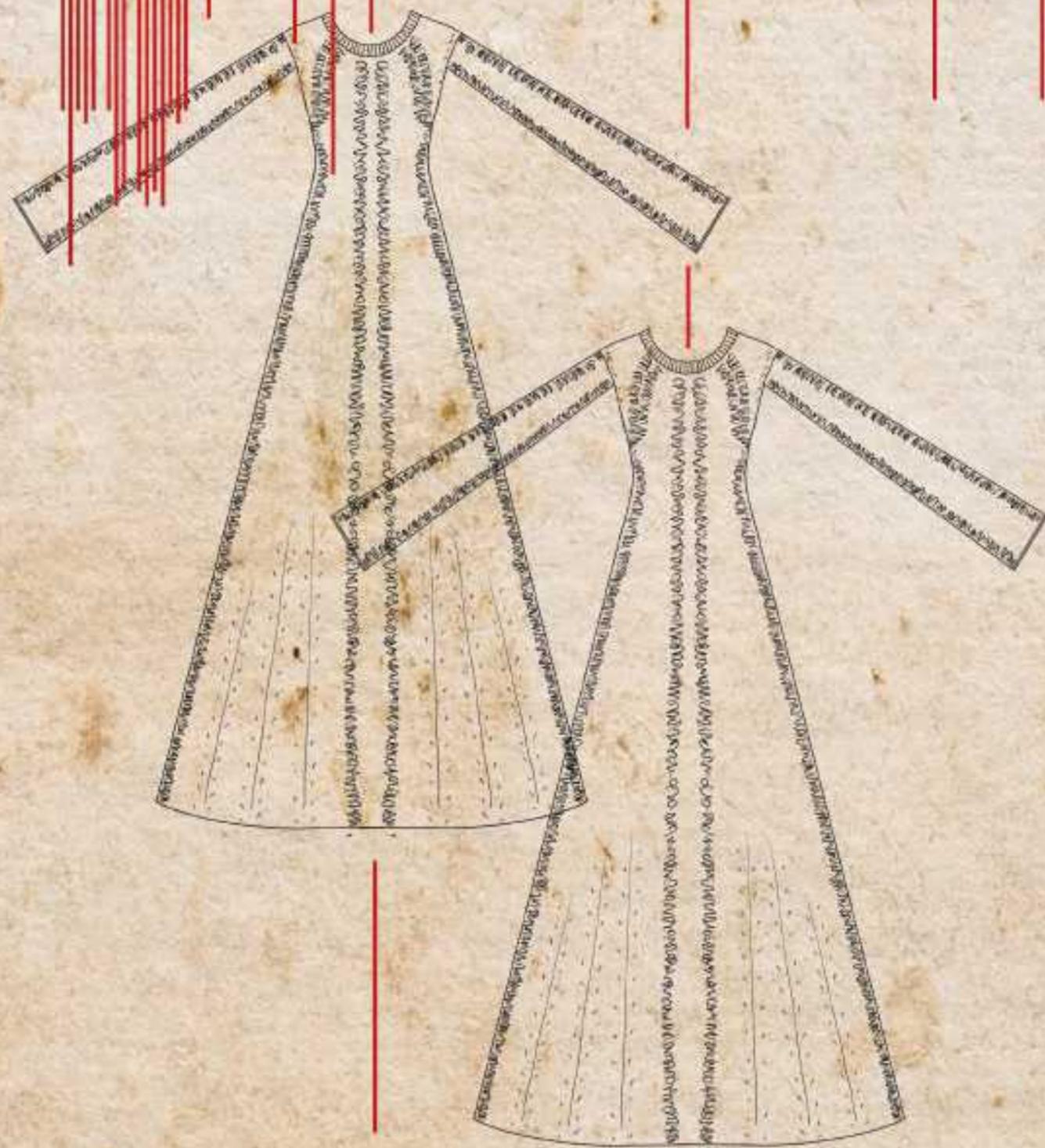
**FILATO:**

Linea pi0  
 Moby  
 Nm 1450  
 90% lana merino extrafine  
 10% f. poliammidica

**TELINO:**

telino in maglia rasata con ricamo f. 5





## ABITO:

abito lungo in maglia rasata con ricamo lungo tutto il davanti, dietro e lateralmente, e lungo tutte le maniche.

abito con fondo maniche e collo con filato di colore diverso e poi tinto con tinture naturali.

abito f.9.

## FILATO:

Linea p10

Camelot melange

Nm 15000

58% superkid mohair

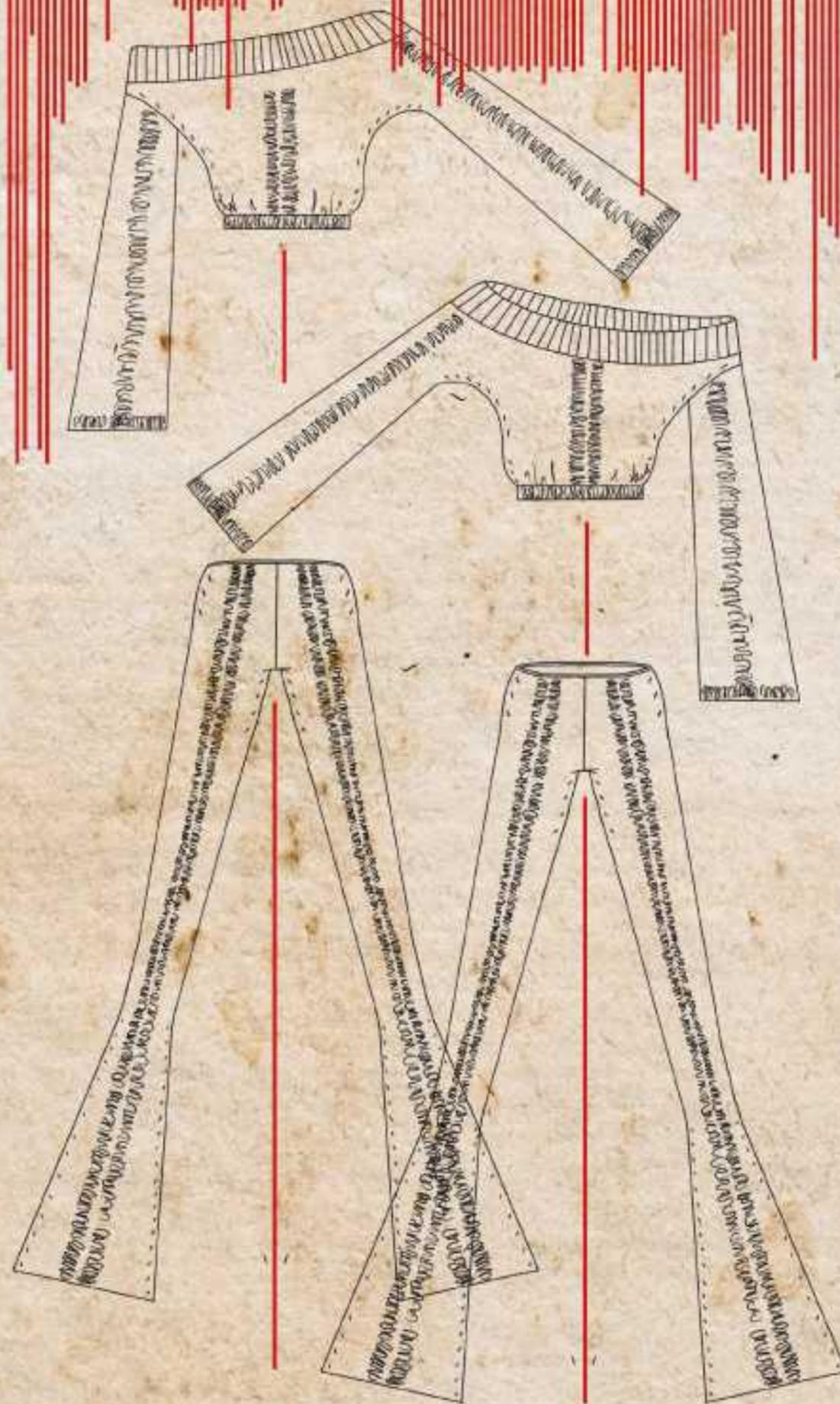
8% lana

36% f. Poliammidica

## TELINO:

telino in maglia rasata con ricamo f. 5



**MAGLIA:**

maglia con scollo costa 3x3.  
 maglia in maglia rasata con ricamo sul davanti,  
 dietro e lungo le maniche.  
 ricamo presente anche sul fondo maniche e fondo  
 maglia.  
 maglia con fondo maniche e collo con filato di  
 colore diverso e poi tinto con tinture naturali.  
 maglia f. 7.

**PANTALONE:**

pantalone in maglia rasata lungo con fondo ampio.  
 pantalone con ricamo lungo su tutto il davanti e  
 sul dietro.  
 pantalone con fondo maniche e collo con filato di  
 colore diverso e poi tinto con tinture naturali.  
 pantalone f. 7

**FILATO:**

Linea più  
 Camelot melange  
 Nm 15000  
 58% superkid mohair  
 8% lana  
 36% f. Poliammidica

**TELINO:**

telino in maglia rasata con ricamo f. 5



**MAGLIA:**

maglia in jacquard con poi spalmatura con disegno crepa.

maglia con fondo maniche e collo con filato di colore diverso e poi tinto con tinture naturali.

maglia f. 8

**PANTALONE:**

pantalone lungo con fondo ampio

in jacquard con poi spalmatura con disegno crepa.

pantalone con fondo maniche e collo con filato di colore diverso e poi tinto con tinture naturali.

pantalone f. 8

**FILATO:**

Linea p10

Naif

Mn 3500

37% mohair superkid

16% lana merino extrafine

47% f. Poliammidica

Filclass

Dream melange

Nm 2/50000

70% viscosa

30% f. Poliestere

Husky

Nm. 2/28

50% lana merino

50% pc acrilico

**TELINO:**

telino in jacquard con poi spalmatura con disegno crepa finezza 8.







*CIRCUS HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23*

**COLOURED  
ILLUSIONS,  
MARGHERITA  
BIGNARDI  
X  
CIRCUS HOTEL**

## COLOURED ILLUSIONS, MARGHERITA BIGNARDI PER CIRCUS HOTEL

Per la Capsule collection per circus hotel,  
Per prima cosa sono partita dalla ricerca.

Mi sono focalizzata sul brand stesso, per capire i suoi punti di forza: il lurex e l'abilità di riuscire a creare questo effetto tramite filati e punti del tessuto.

I suoi capi sembrano realizzati a primo impatto da un semplice tessuto ma guardando attentamente c'è uno studio approfondito di maglieria. Facendo ricerca, soprattutto sui colori, mi sono ricordata di una mia grande passione di quando ero piccola: la nail art. Riuscivo a creare con acqua e smalti questi bellissimi effetti astratti che ho voluto riproporre con stampe artigianali proprio sulla carta. Prendendo una bacinella, diverse tonalità di acrilici uniti al glitter ho realizzato più di settanta stampe, selezionandone poi solo alcune per proporle su top abiti e ecc con la tecnica dello jacquard e in alcuni casi per rendere ancora più di impatto il capo con sopra la stampa digitale della stampa originale, per creare un affetto ancora più di impatto.

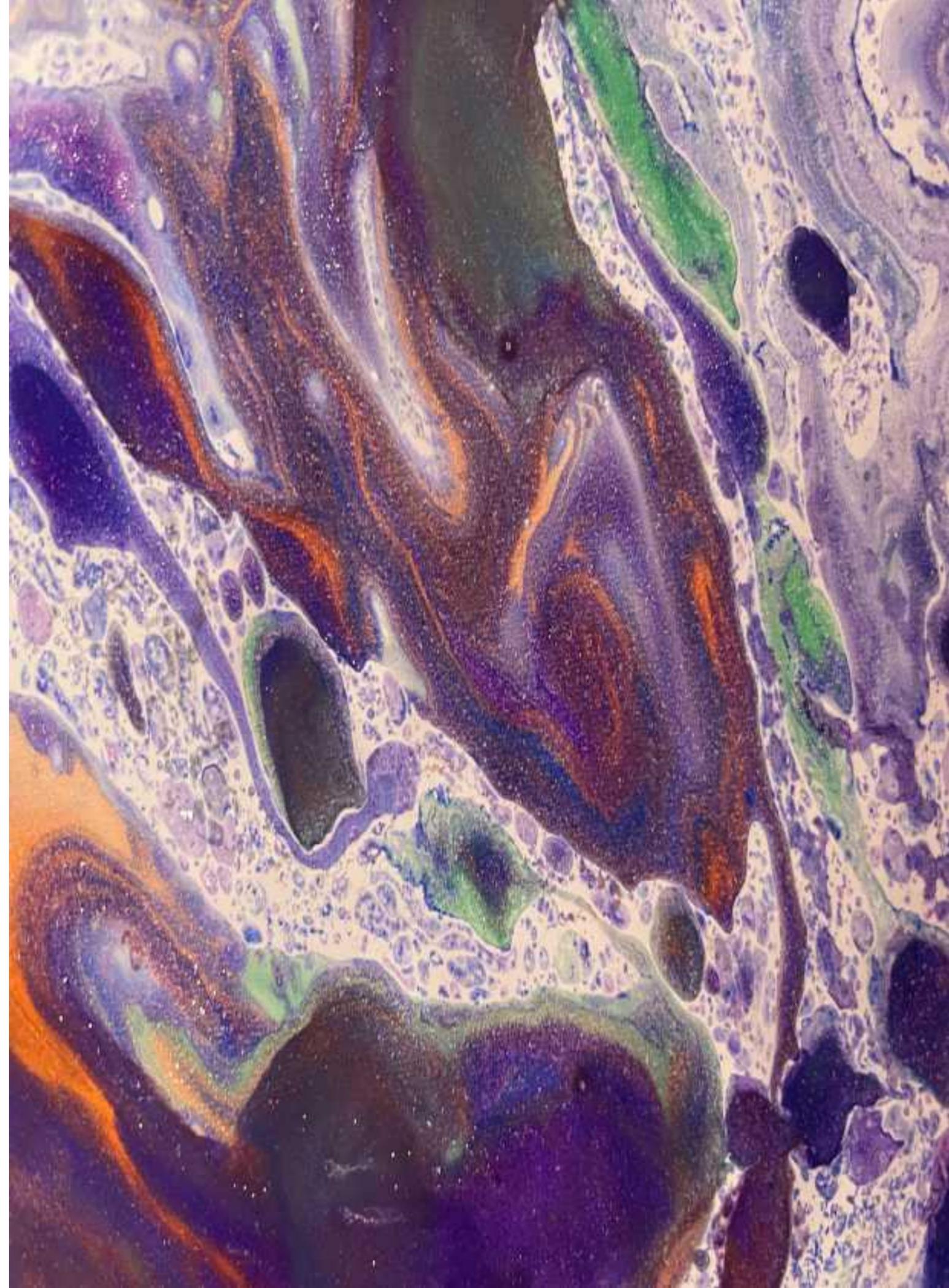
Collegandomi al tema dell'acqua, sempre ricercando, ho trovato questo pesce di nome "Betta" che nelle sue pinne vediamo sfumature di colori davvero affascinanti.

Volendo ricreare questo effetto vediamo la tecnica della costa vanisè. Per questa tecnica, cercando di rimanere fedele alla coda del pesce, ho ricercato un filato stampato con diverse sfumature di colore alternandolo a un altro, riuscendo, con una finezza molto fine, a creare questa sfumatura di colori.

Per poi passare alla terza tecnica, con una maglia rasata semplice, sempre con una finezza 12 che possa ricordare il tessuto, ho deciso di laminare i capi con colori accessi che si sfumano tra di loro insieme anche al lurex.

L'effetto è a dir poco acciaccante, inserito sia su costumi che su abiti lunghi da sera.

Tornando ai costumi, sempre mondo mare, un punto che riconoscevo molto nella circus è il punzonato, creando questi effetti di rete mescolati tra di loro per grandezza della punzonatura e tra fasce di colore.



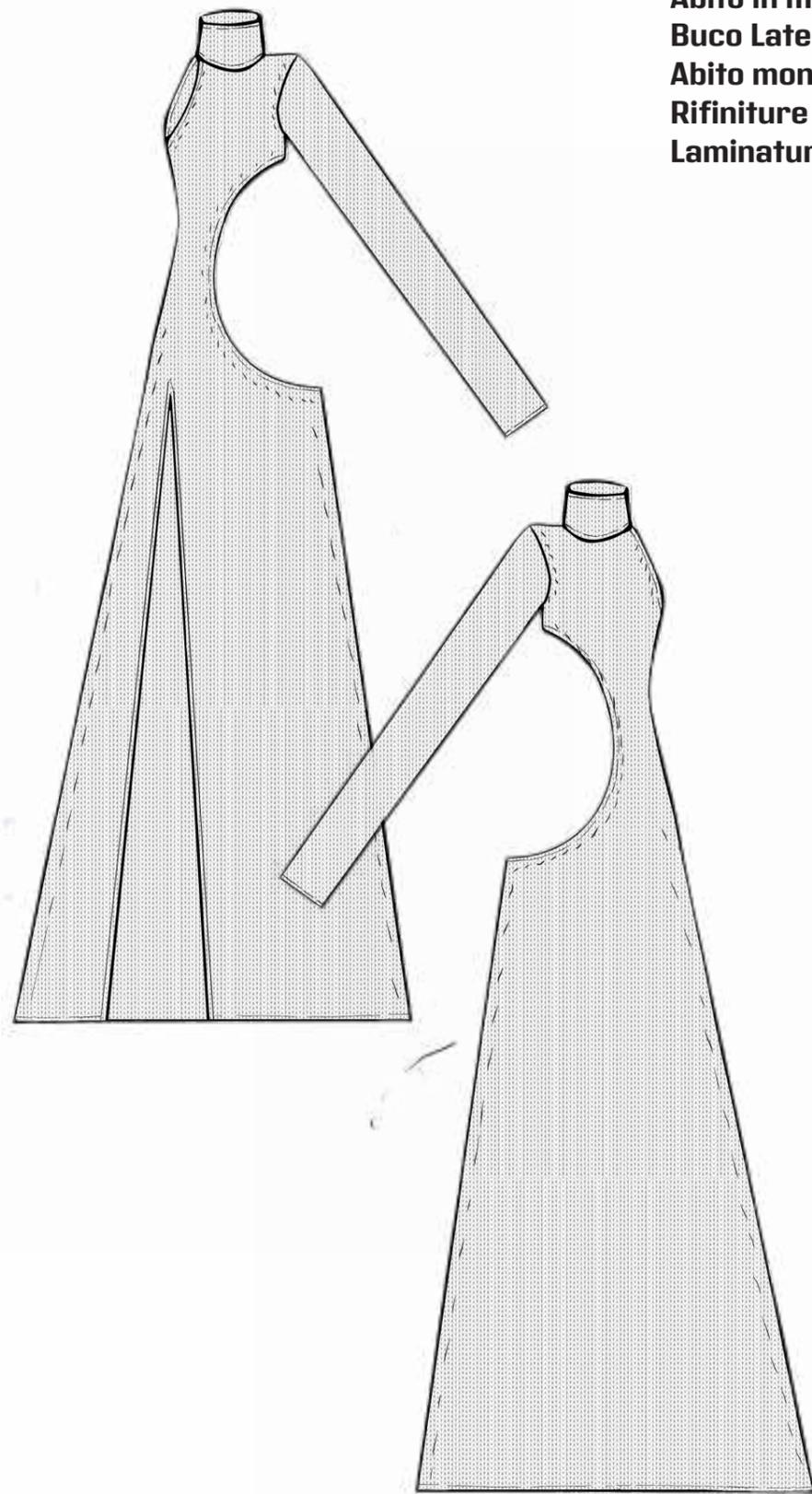








CIRCUS HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23 LOOK 3



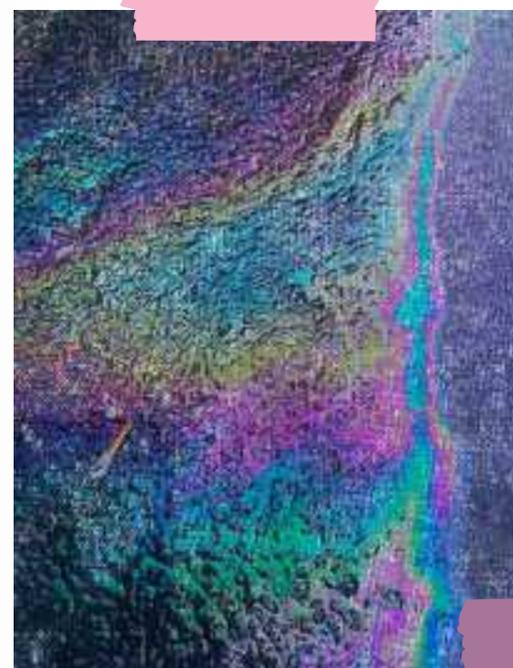
Abito in maglia rasata, F. 12  
Buco Laterale e spacco a sinistra  
Abito monomanica  
Rifiniture in tubolare  
Laminatura a quattro colori

FILCLASS  
PEACH  
Nm. 22000  
80% Rayon Viscosa,  
20% Fibra Poliammidica  
Col. b6612



COLORS

TELINO  
MAGLIA RASATA LAMINATA  
F. 12

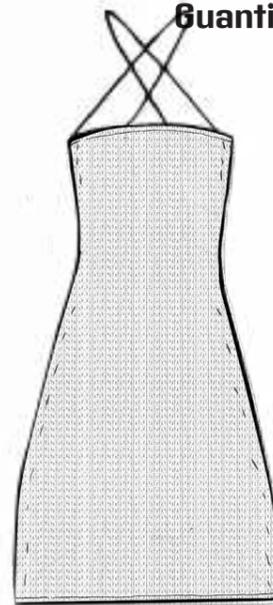
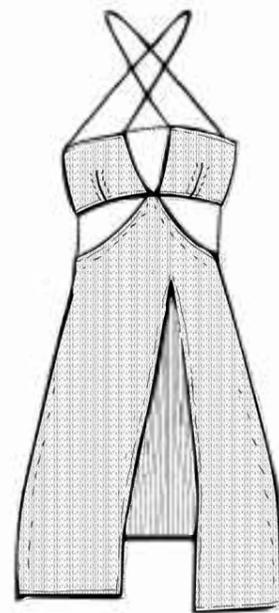


MARGHERITA BIGNARDI

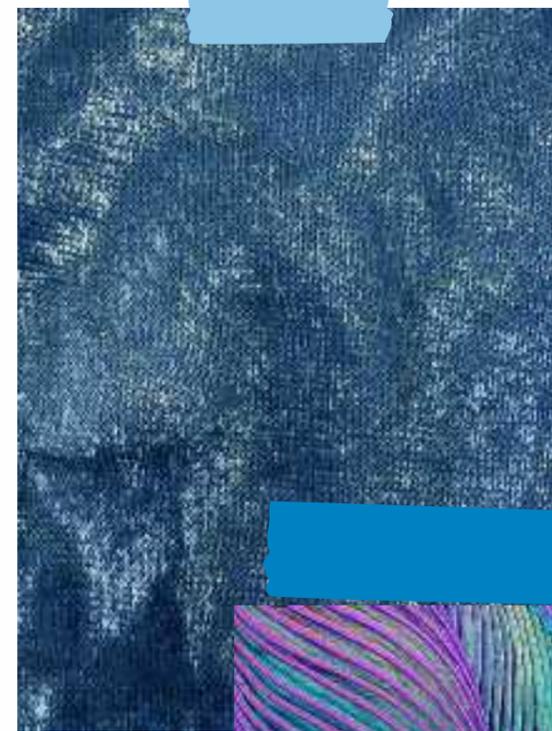
CIRCUS HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23 LOOK 4



Abito in maglia rasata, F.12  
Maglia rasata con laminatura a cinque colori.  
rifiniture in tubolare  
Spacco cucito all'interno costa 1x1 vanisè con filato stampato, F. 12  
Guanti in costa 1x1 vanisè con filato stampato, F. 12



TELINO  
MAGLIA RASATA LAMINATA  
F. 12



COSTA 1x1  
VANISÈ  
FILATO STAMPATO

FILCLASS  
PEACH  
Nm. 22000  
80% Rayon Viscosa,  
20% Fibra Poliammidica  
Col: b6616



ILARIA SRL  
RAPALLO  
Nm. 15000  
Col: 003097  
100% Viscosa

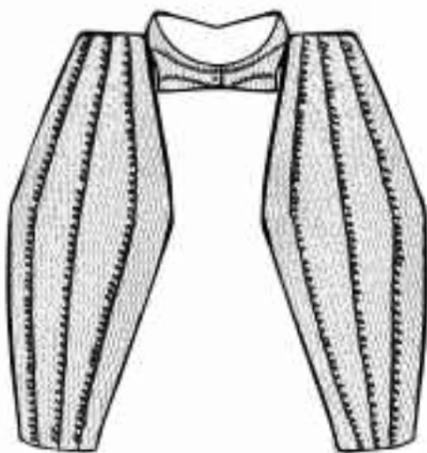
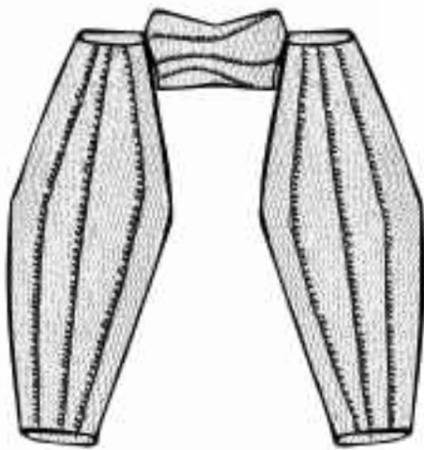


COLORS



MARGHERITA BIGNARDI

CIRCUS HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23 LOOK 1



Top in rete, con fasce a rete, con sotto cucita fodera cucite tra di loro con taglia e cucì a vista, F.8  
Gonna in maglia rasata laminata con inizio e fine costa 1x1 a quattro colori, F. 12  
Rifiniture in tubolare

LAMINATURA SU MAGLIA RASATA  
A CINQUE COLORI  
F. 12



EFFETTO RETE  
F. 8  
CON CUCITURE A VISTA  
TAGLIA E CUCI

TRANSFER COLOR  
N.m. 3600  
48% Cotone.  
52% Fibra Poliammidica  
COTONE BIOLOGICO  
Col: b6608, b6617



LINEA Più  
IMAGE  
Nm. 40000  
80% Ravon Viscosa.  
20% Fibra Metallizzata  
Col: b7754, b4101



COLORS

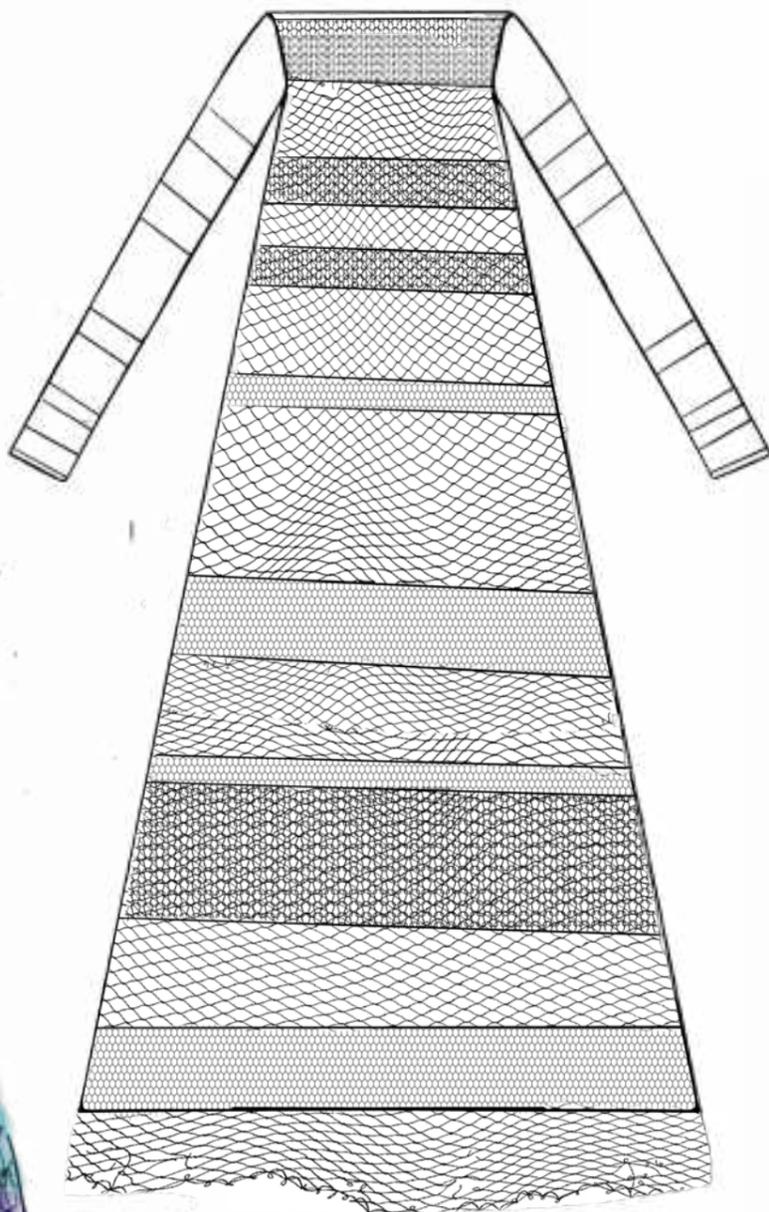


MARGHERITA BIGNARDI

CIRCUS HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23 LOOK 6



Abito a rete, F.5  
Abito a rete con punzonato in diagonale  
a righe a tre colori  
Rifiniture in tubolare



TELLINO  
EFFETTO RETE  
F.5



EFFETTO RETE  
F.5

TRANSFER COLOR  
N.m. 3600  
48% Cotone.  
52% Fibra Poliammidica  
COTONE BIOLOGICO  
Col : b6608, b6617, b6610



FILCLASS  
AMY SPECIAL  
N.m. 35000  
74% Viscosa,  
8% Fibra Poliammidica,  
18% Fibra Metallizzata  
Col: a1857, b1253



COLORS



MARGHERITA BIGNARDI

CIRCUS HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23 LOOK 7

top Jacquard;  
con stampa water marble artigianale, F. 8  
Gonna a rete a due colori, con punzonato,  
con sotto cucita fodera F.8  
Rifiniture in tubolare



TELLINO  
STAMPA WATER MARBLE  
JACQUARD  
F. 8



TRANSFER COLOR  
N.m. 3600  
48% Cotone.  
52% Fibra Poliammidica  
COTONE BIOLOGICO  
Col: b6611, b6620



FILCLASS  
AMY SPECIAL  
N.m. 35000  
74% Viscosa,  
8% Fibra Poliammidica,  
18% Fibra Metallizzata  
Col: a1853, b1253



COLORS



EFFETTO RETE  
F. 8

MARGHERITA BIGNARDI



Top con costa 1x1 vanisè con filato stampato, F. 12  
Pantalone a rete, con punzonato, con cucitura sotto fodera F. 8  
rifiniture in tubolare

COSTA 1x1  
VANISÈ  
FILATO STAMPATO  
F. 12



EFFETTO RETE  
F. 8

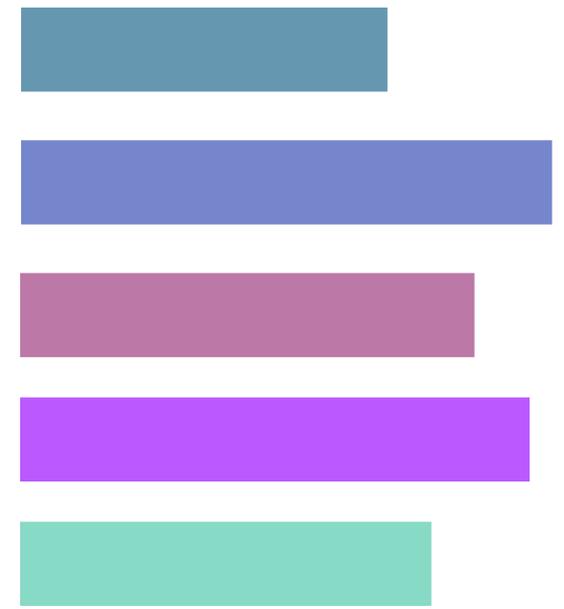
TRANSFER COLOR  
N.m. 3600  
48% Cotone.  
52% Fibra Poliammidica  
COTONE BIOLOGICO  
Col: b6617, b6608



ILARIA SRL  
RAPALLO  
Nm. 15000  
Col: 003097  
100% Viscosa



COLORS

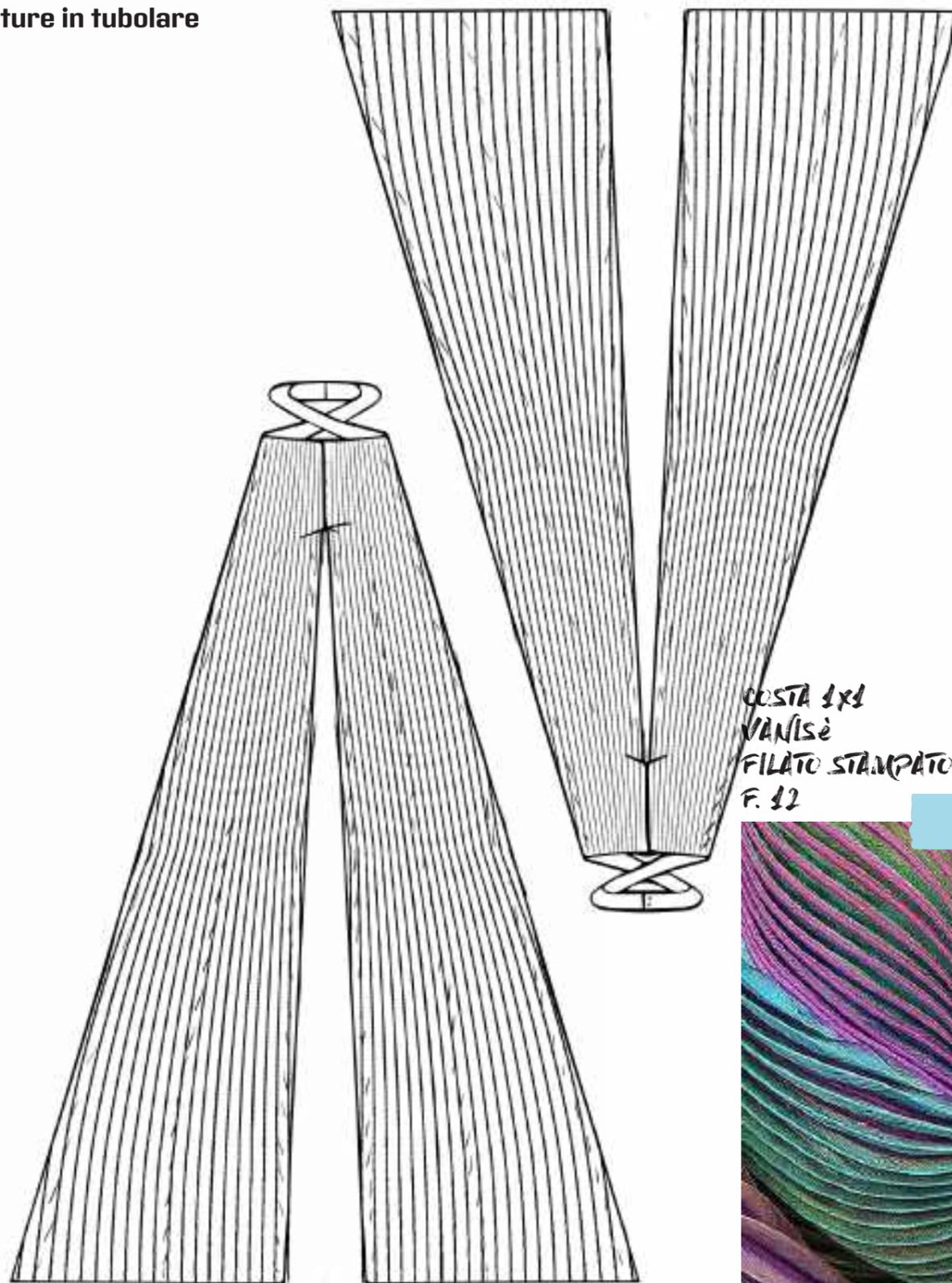


MARGHERITA BIGNARDI

CIRCUS HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23 LOOK 9



Top e pantalone  
con costa 1x1 vaniè con filo stampato, F. 12  
Rifiniture in tubolare



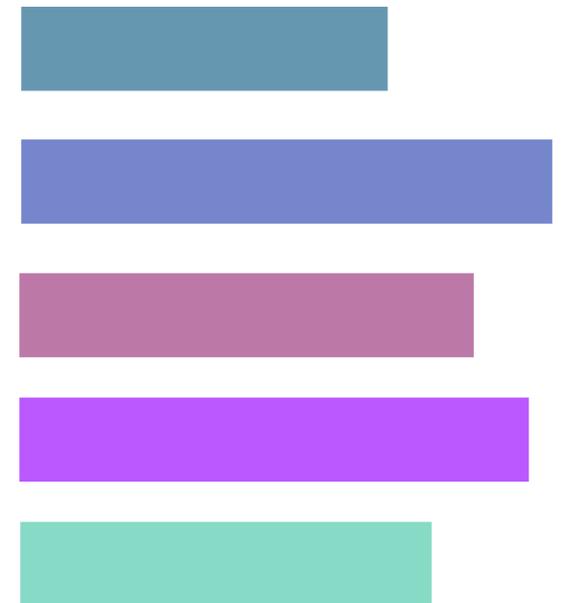
COSTA 1x1  
VANISÈ  
FILATO STAMPATO  
F. 12



ILARIA SRL  
RAPALLO  
Nm. 15000  
Col: 003097  
100% Viscosa



COLORS



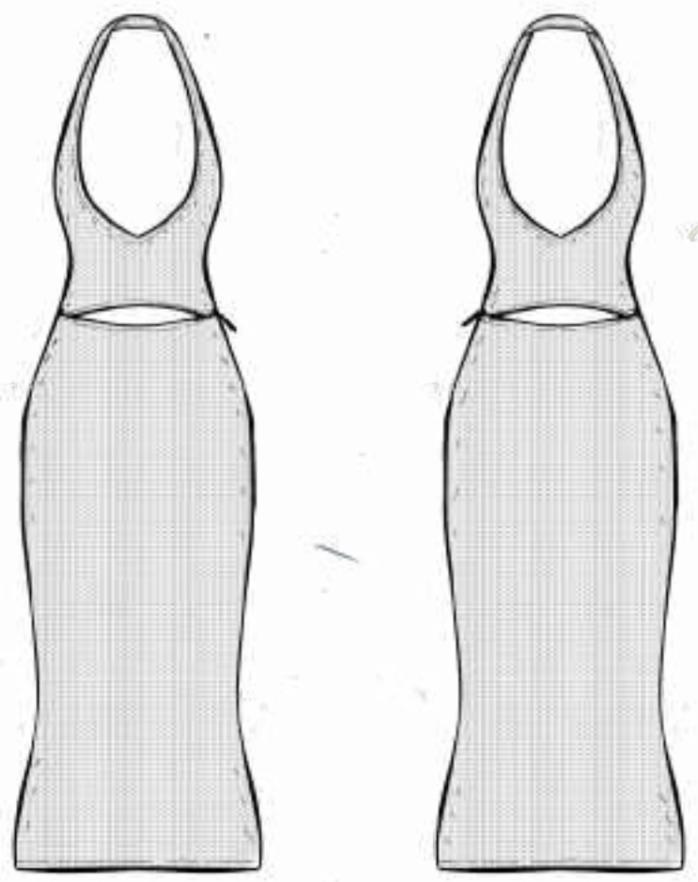
MARGHERITA BIGNARDI

CIRCUS HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23 LOOK 10



Abito in costa 1x1 vanisè con filo stampato, f.12  
Top e gonna cuciti insieme lateralmente,  
chiusura con zip invisibile.  
Guanti in costa 1x1 vanisè con filo stampato, f.12

Costume in maglia rasata doppia, con laminatura, F. 12  
Rifiniture in tubolare



TELINO  
MAGLIA RASATA LAMINATA  
F.12



COSTA 1x1  
VANISÈ  
FILATO STAMPATO  
F.12

ILARIA SRL  
RAPALLO  
Nm. 15000  
Col: 003097  
100% Viscosa



FILCLASS  
AMY SPECIAL  
N.m. 35000  
74% Viscosa,  
8% Fibra Poliammidica,  
18% Fibra Metallizzata  
Col: b1253, a8753



COLORS

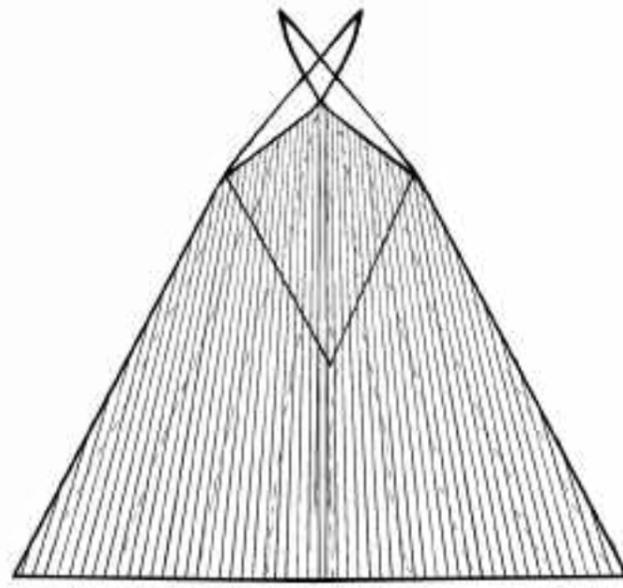
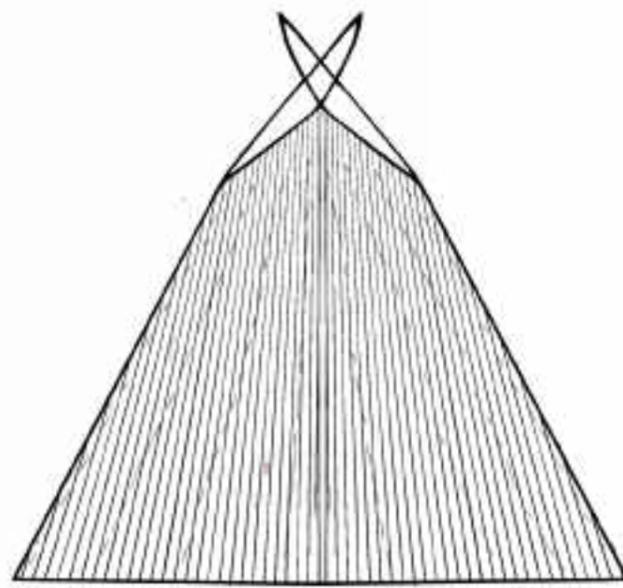


MARGHERITA BIGNARDI

TRUCK ET SS STONSTHIL DESIGNER HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23 LOOK 11



Abito in costa 1x1 vanisè con filo stampato, f.12  
Guanti in costa 1x1 vanisè con filo stampato, f.12



COSTA 1x1  
VANISÈ  
FILATO STAMPATO  
F.12



ILARIA SRL  
RAPALLO  
Nm. 15000  
Col: 003097  
100% Viscosa



COLORS

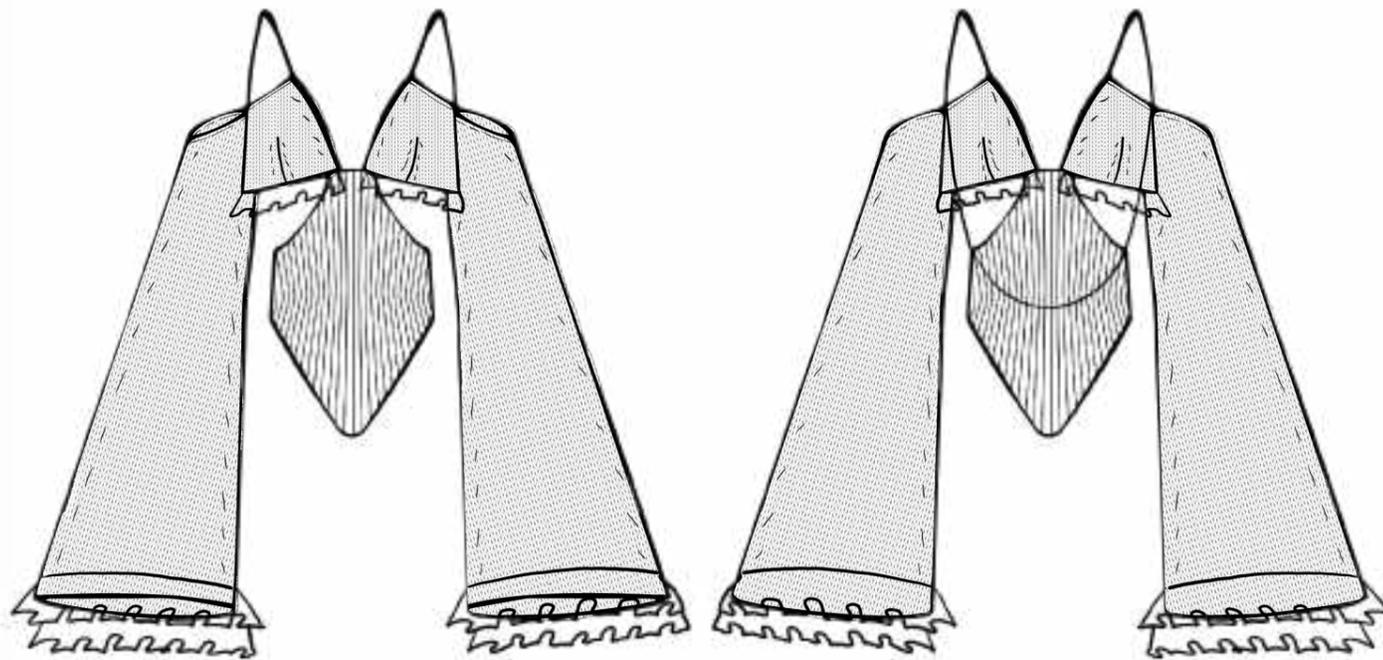


MARGHERITA BIGNARDI

CIRCUS HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23 LOOK 12



Body in maglia rasata  
degradè con balze sul fondo manica e sotto il seno, F.8  
Body in costa 3x2 vanisè, F.8  
Rifiniture in tubolare



TELINO  
MAGLIA RASATA CON BALZE  
F.8



COSTA 3x2  
VANISÈ  
FILATO  
F.8

LINEA Più  
IMAGE  
Nm. 40000  
80% Rayon Viscosa.  
20% Fibra Metallizzata  
Col: b7753, b4101



LINEA Più  
DESIREE  
N.m. 24000  
100% Rayon Viscosa  
Col: b6611, b6617



COLORS



MARGHERITA BIGNARDI

CIRCUS HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23 LOOK 13

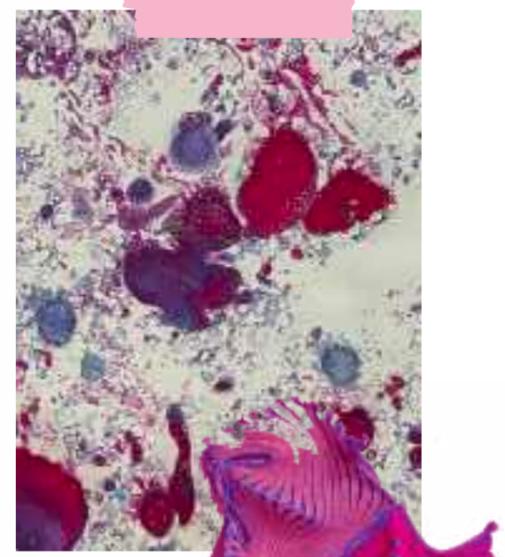


Top in jaquard, con stampa water marble, F. 8

Gonna con arricciatura e fascia elasticizzata in vita con costa 3x2 vanisè e con cucitura con gonna in jacquard stampa water marble, F.8



TELINO  
STAMPA WATER MARBLE  
JACQUARD  
F. 8



COSTA 3x2  
VANISÈ  
FILATO  
F. 8



LINEA Più  
IMAGE  
Nm. 40000  
80% Rayon Viscosa.  
20% Fibra Metallizzata  
Col. b7752



LINEA Più  
DESIREE  
N.m. 24000  
100% Rayon Viscosa  
Col: b6608, b6618



COLORS



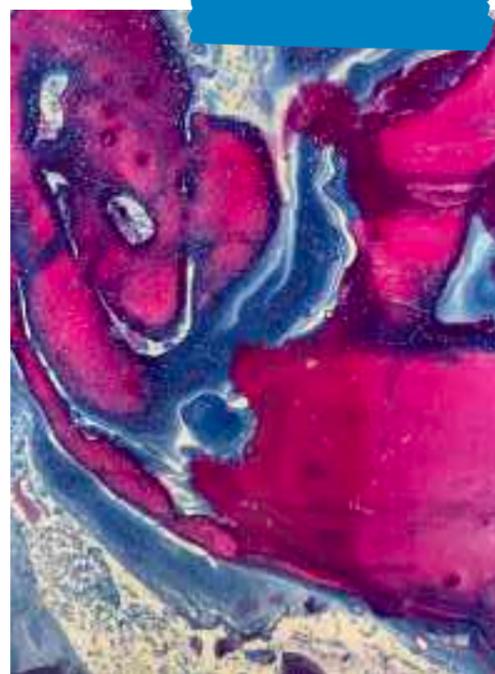
MARGHERITA BIGNARDI

CIRCUS HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23 LOOK 14



Abito in Jacquard con stampa water marble, F. 12 fine e inizio con coste 1x1 Rifiniture in tubolare

TELINO  
STAMPA WATER MARBLE  
JACQUARD  
F. 8



LINEA Più  
DESIREE  
N.m. 24000  
100% Rayon Viscosa  
Col: b6612, b6616, b6618, b6617

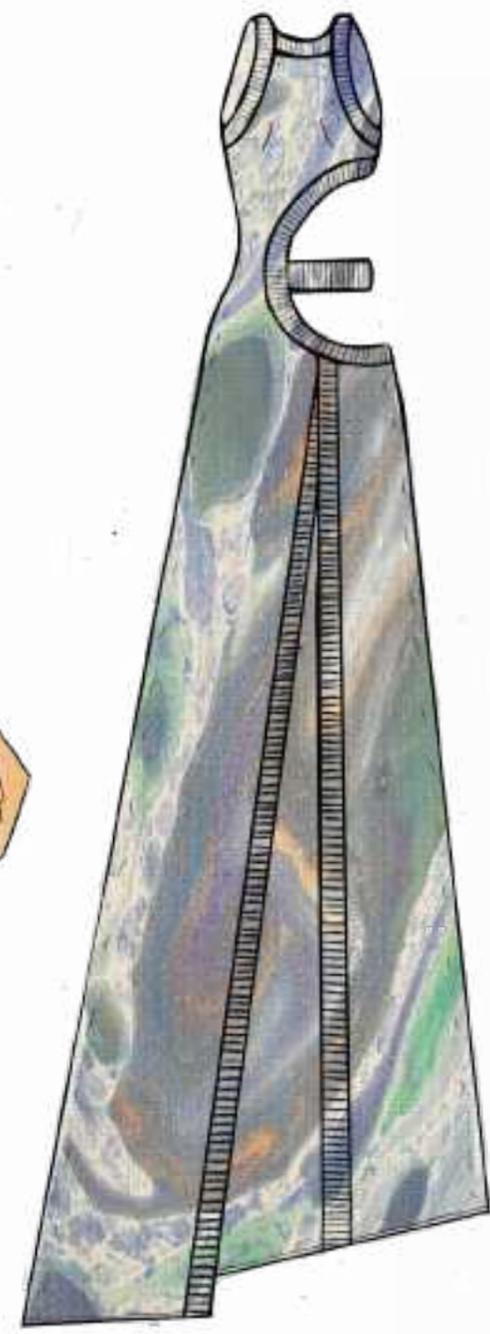


COLORS



MARGHERITA BIGNARDI

CIRCUS HOTEL COLOURED ILLUSIONS SS 23 LOOK 13



Abito in Jacquard  
con stampa water marble, F. 12  
fine e inizio con coste 1x1  
Rifiniture in Tubolare

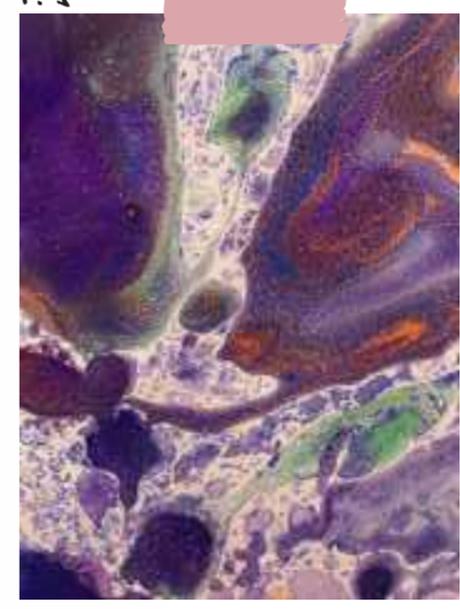


LINEAPIÙ  
SECRET  
N.m.  
54000  
65% Cotone Makò. 21% Fibra Meta  
14% Fibra Poliammidica  
Col: B7666, B7659, B7662, B7660



COLORS

TELINO  
STAMPA WATER MARBLE  
JACQUARD  
F. 8



MARGHERITA BIGNARDI



# PARALYSIS

## THANATOPHOBIA

Sono voluta partire da un momento particolare della mia vita, che fortunatamente ad oggi non mi tocca più come in passato, ma che ancora è inevitabile pensarci. Poco dopo aver iniziato l'università, lontana da casa, senza conoscere nessuno e iniziando una vita completamente nuova il mio stato d'animo si è avvolto in una nuvola di stress e paure. Durante il giorno accumulavo tutto ciò fino ad arrivare a sera e a mettermi a letto, quando dovrebbe essere il momento più bello della giornata, in cui ti puoi riposare, ed invece è lì che il tutto si mostrava nel suo apice. Non capivo cosa mi stesse succedendo, mentre dormivo mi sembrava di cadere nel vuoto come se stessi per finire in un altro pianeta o in un'altra dimensione, cosciente di tutto ciò. Si è sfociato il tutto tramite questo disturbo del sonno: LA PARALISI DEL SONNO.

Tra varie esperienze che ho vissuto sulla mia pelle, una in particolare mi ha toccata profondamente, la visita della morte. Thanatofobia, la paura della morte, una paura che ancora oggi è costante nella mia vita. Voglio cercare di mostrare tutte queste emozioni, stati d'animo, paure e ansie in una collezione, per poter far capire alla gente che cosa si prova o se lo provano anche loro e si trovano persi nel sonno. Ma alla fine di capire che tutto ciò che sto vivendo è solo un sogno e la realtà che sta vivendo è un'altra, la vita reale. Questo soffocamento l'ho voluto simboleggiare con un capo iconico per la mia collezione, IL CORSETTO. Un capo che simboleggia la femminilità, ma che ha portato a tante sofferenze fisiche, nella storia della moda.

MANIPOL 11-5350 TCX  
SCOPRI  
CMK 100 41 32 16  
RIP 21 10 12

MANIPOL 12-0401 TCX  
CHARCOAL GRAY  
CMK 43 31 13 33  
RIP 81 88 81

MANIPOL 11-502 TCX  
CLOUDBURST  
CMK 10 24 21 7  
RIP 131 127 127

MANIPOL 11-0401 TCX  
BRIGHT WHITE  
CMK 0 0 0 0  
RIP 241 217 235

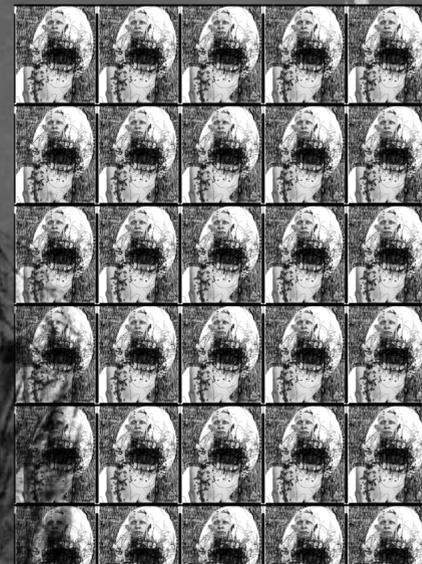
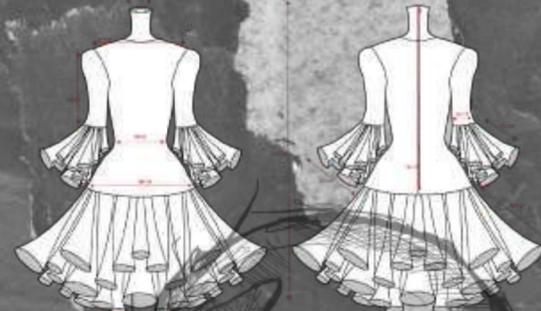
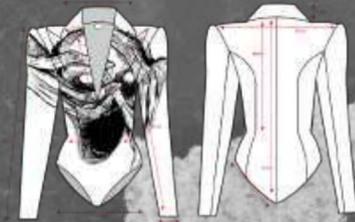
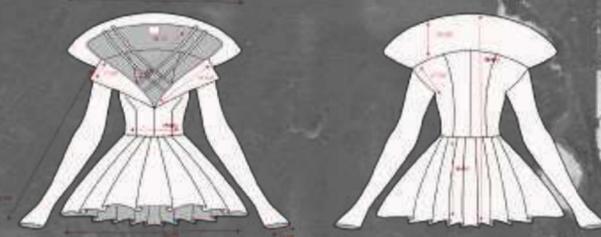
TESSUTO: SIMIL-PELLE  
COMPOSIZIONE: 100% PL  
H: 190 CM  
GR: 140

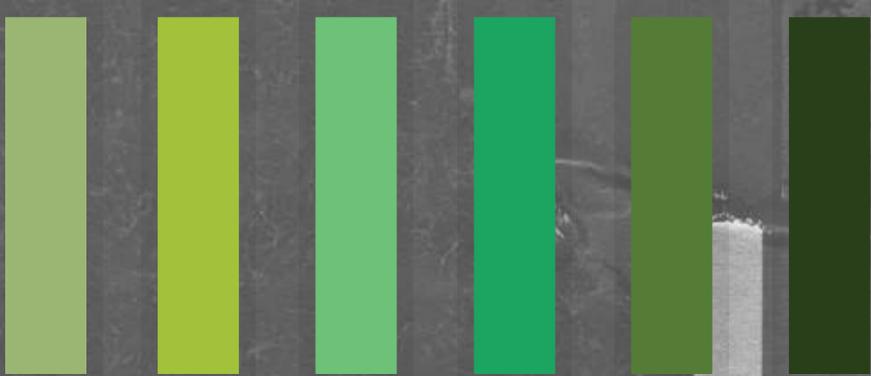
TESSUTO: CHIFFON  
COMPOSIZIONE: 100% PL  
H: 190 CM  
GR: 80

TESSUTO: VINILE EFFETTO  
LACCATO  
COMPOSIZIONE: 40% PVC  
40% PL  
H: 135  
GR: 210

TESSUTO: SPINATO MISTO  
COTONE  
COMPOSIZIONE: 100% CO  
H: 153 CM  
GR: 220

TESSUTO: VERA PELLE  
COMPOSIZIONE: 100%  
H: 135 CM  
GR: 180





PANTONE 11-0236 TCX  
DAPPLE GREEN  
CMYK 0 7 26 0  
RGB 163 197 125

PANTONE 15-0518 TCX  
GREEN DASSIS  
CMYK 10 57 43 45  
RGB 116 180 81

PANTONE 11-6310 TCX  
SPRING BOURQUET  
CMYK 12 56 48 71  
RGB 101 204 135

PANTONE 15-8314 TCX  
BRIGHT GREEN  
CMYK 10 57 43 45  
RGB 0 155 92

PANTONE 14-6233 TCX  
MEADOW GREEN  
CMYK 14 10 94 61  
RGB 75 94 35

PANTONE 11-6090 TCX  
EMERALD  
CMYK 14 13 87 59  
RGB 38 78 59

TESSUTO: SIMIL-PELLE  
CROCO  
COMPOSIZIONE: 100% PL  
H: 198 CM  
GR: 220



TESSUTO: CREPE DE  
CHINE  
SARRENTO  
COMPOSIZIONE:  
100% SE  
H: 137 CM  
GR: 105



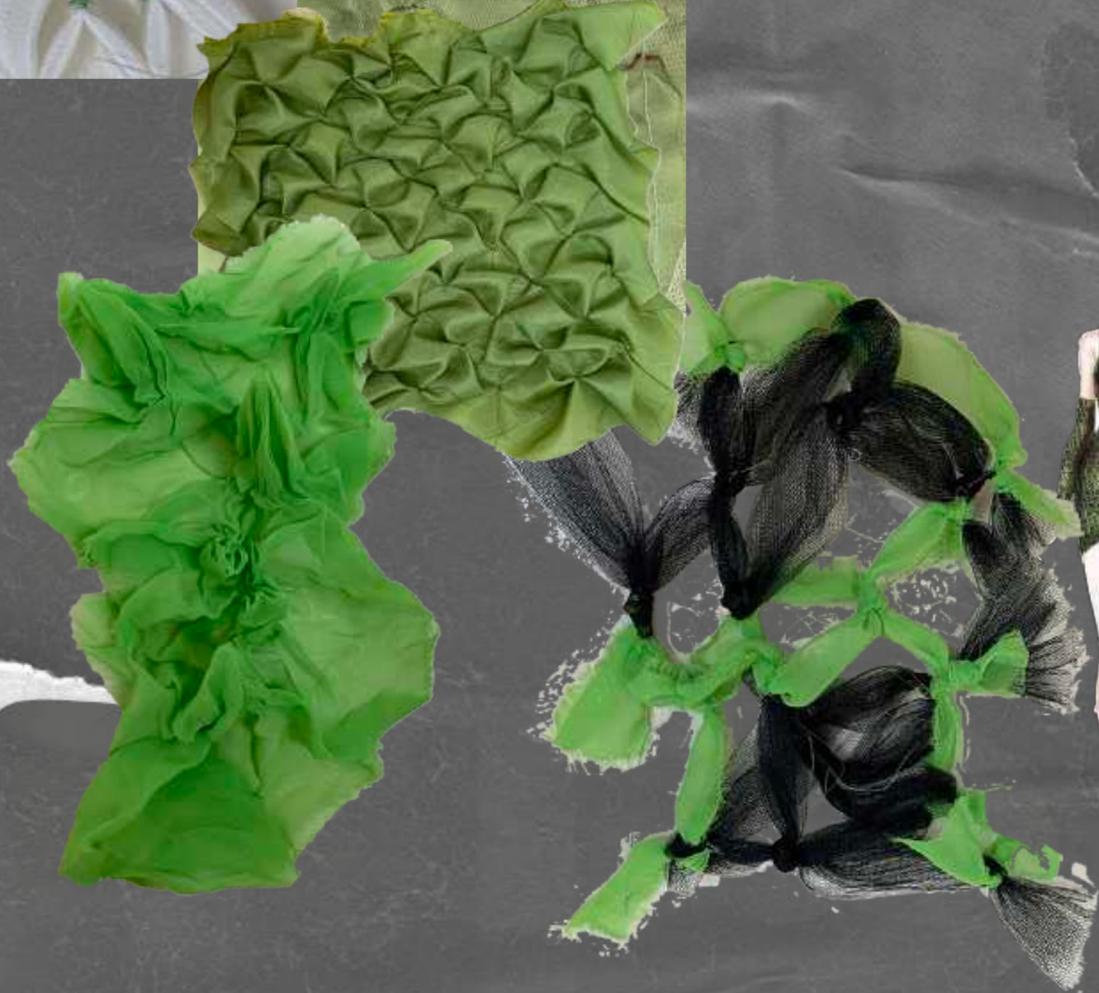
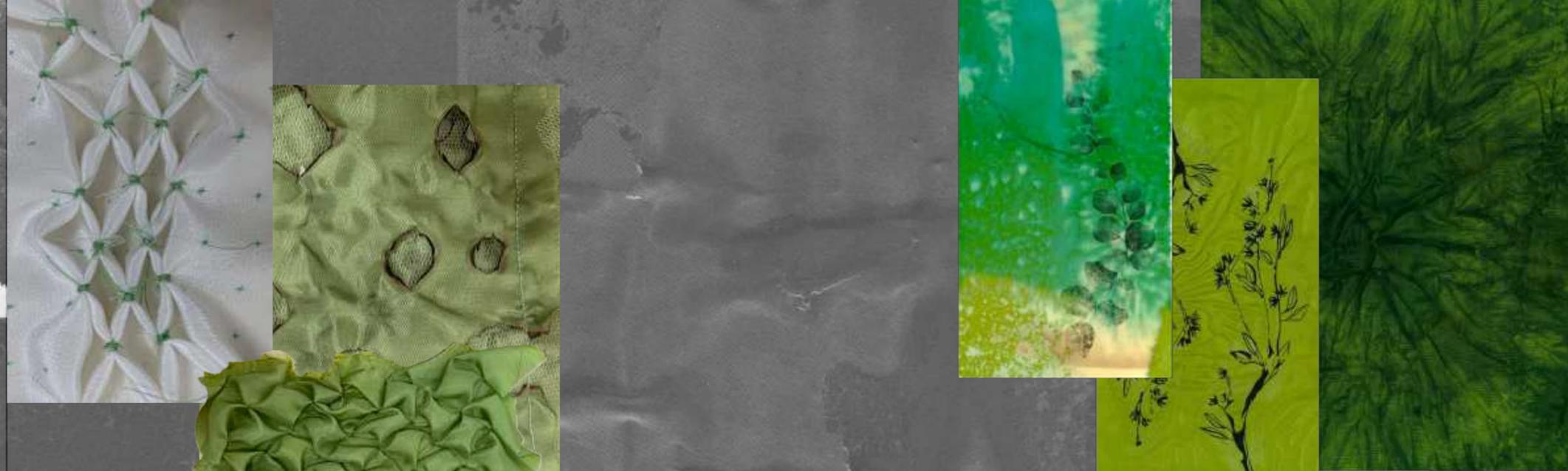
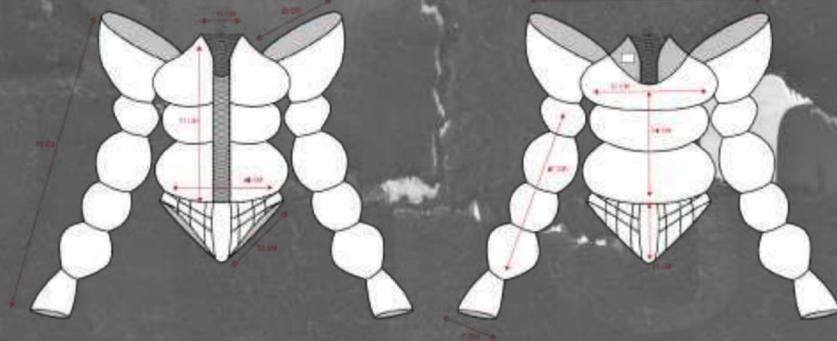
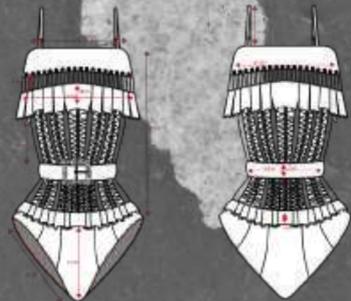
TESSUTO: SPINATO  
MISTO COTONE  
COMPOSIZIONE:  
100% CO  
H: 160 CM  
GR: 105



TESSUTO: CHIFFON  
COMPOSIZIONE:  
100% PL  
H: 190 CM  
GR: 80



TESSUTO: PUPILINE 74  
COTONE  
COMPOSIZIONE:  
100% CO  
H: 150 CM  
GR: 130





PANTONE 11-0601 TTX  
BRIGHT WHITE  
CMYK 0 0 0 0  
RGB 244 244 255

PANTONE 11-1231 TTX  
PEACH CORAL  
CMYK 12 54 74 13  
RGB 255 177 129

PANTONE 16-091 TTX  
CAMELLIA  
CMYK 11 37 54 10  
RGB 246 116 95

TESSUTO: CHIFFON  
DI SETA  
COMPOSIZIONE:  
100% SE  
H: 122 CM  
GR: 33



TESSUTO: SIMILPELLE  
COMPOSIZIONE:  
78% PVC 22% PL  
H: 170 CM  
GR: 230



TESSUTO: SUEDE  
STRETCH  
EFFETTO CAMOSCIO  
COMPOSIZIONE: 90% PL  
10% SA  
H: 80 CM  
GR: 210



TESSUTO: RETE  
COMPOSIZIONE:  
100% PL  
H: 170 CM  
GR: 90









PANTONE 19-0226 TCX  
DAPHNE GREEN  
CMYK 0 7 26 0  
PMS 163 117 125

PANTONE 15-0024 TCX  
GREEN OASIS  
CMYK 10 57 43 45  
PMS 124 120 84

PANTONE 19-0349 TCX  
DAPHNE BOUTIQUE  
CMYK 10 51 40 51  
PMS 124 120 84

PANTONE 15-0024 TCX  
BRIGHT GREEN  
CMYK 10 57 43 45  
PMS 124 120 84

PANTONE 14-0033 TCX  
MEADOW GREEN  
CMYK 46 10 98 61  
PMS 95 94 38

PANTONE 19-0090 TCX  
EPHEI  
CMYK 18 13 87 51  
PMS 32 12 51



19-3911 TPG  
Black Beauty



18-0435 TPG  
Calla Green



13-0535 TPG  
Sharp Green



14-0340 TPG  
Acid Lime



15-1912 TPG  
Sea Pink



16-3321 TPG  
First Bloom



15-1912 TPG  
Sea Pink



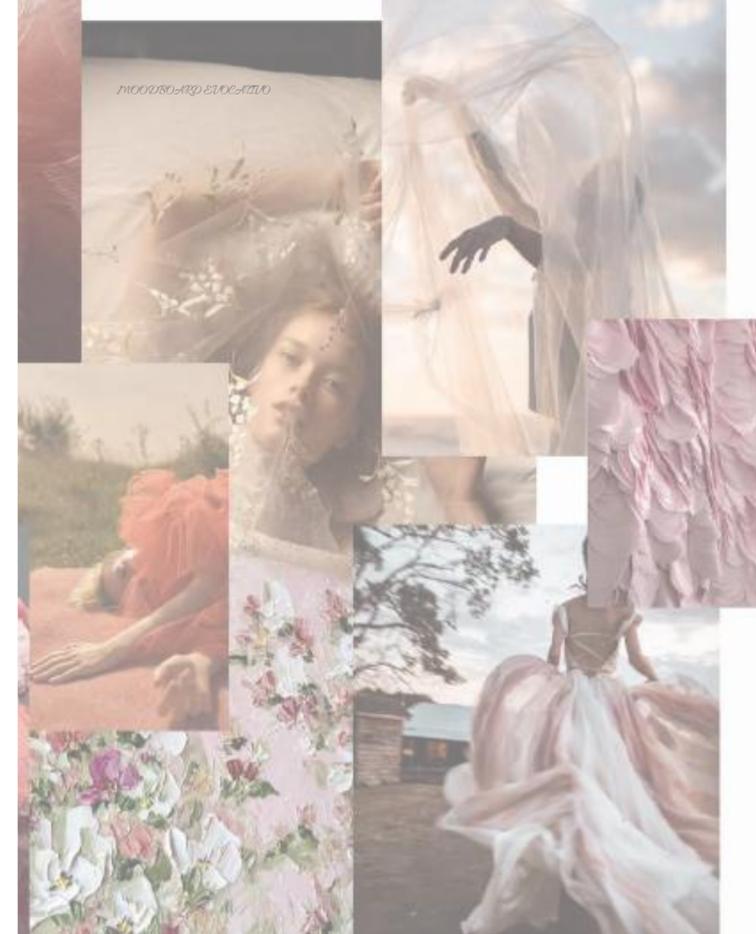
18-1665 TPG  
Watermelon



15-1264 TPG  
Turmeric



16-4526 TPG  
Swim Cap



Per la realizzazione di questa collezione mi sono ispirata al film non è ancora domani (la pivellina) del 2010 che racconta di Patty un'artista circense che gestisce spettacoli di strada con il marito Walter un giorno, cercando il proprio cane in un parco vicino al camper in cui vive nella zona di San Basilio a Roma, si imbatte in una bambina di circa due anni. Asia, così si chiama, è stata lasciata lì dalla madre con indosso un biglietto in cui la donna afferma che tornerà a prenderla. Da quel momento la donna, con l'aiuto del marito e di Tairo, un adolescente che vive in un altro camper con la nonna, prenderà ad occuparsi della bimba senza rinunciare a cercarne la madre. È un film sull'attesa quello di Covi e Frimmel: l'attesa di un lieto fine che però, se visto da un'ottica diversa, potrebbe non essere tale. Genitori si diventa. Anche quando i figli non sono stati generati da noi. La collezione rebirth si ispira a questa bambina, poi donna, abbandonata in passato, ma che grazie al bellissimo gesto dell'adozione è nata una nuova donna. Una donna forte piena di speranza, che apprezza al massimo la sua vita. Vive all'aria aperta godendosi ogni attimo, non tralasciando nemmeno un minimo dettaglio di quello che la circonda. vive con un velo adesso, che la rende quasi trasparente, ma che non si vergogna di mostrarsi per quello che è e per quello che ha passato. Cerca di vedere in positivo in ogni piccola cosa. La collezione infatti esprime al meglio tutti questi concetti. Il modo in cui vediamo tutto questo è tramite i colori, colori accesi che si presentano nell'arcobaleno come il rosa di un fiore, o l'azzurro del cielo ma il colore prevalente è il verde che mostra diverse sfumature per rappresentare un aspetto fondamentale della vita di questa donna: la speranza. La collezione presenta abiti voluminosi e maestosi, da red carpet. Non passano sicuramente inosservati. Abiti formati da strati e strati di seta, tessuto predominante della collezione, e ancora altri tanti strati di tulle per rappresentare al meglio il volume. Ma vediamo anche tagli importanti, come scollini o spacchi molto provocanti, per non far dimenticare la femminilità di questa donna. La collezione è realizzata per una donna libera e indipendente, giovane che vive la vita al massimo, ma allo stesso tempo semplice per poter sfociare a pieno questi abiti in occasioni nelle quali nessuno si scorderà del suo viso ma soprattutto dell'abito che indossava. La role model selezionata è una donna bella e graziosa, con un trucco particolare, sbavato con



